

RECLAME EL SUPLEMENTO ANIVERSARIO

7 AÑOS NO SON CHISTE

Año por año, escriben Osvaldo Soriano, Horacio Verbitsky, Tomás Eloy Martínez, Susana Viau, Luis Bruschtein, Román Lejtman, Martín Granovsky y Jorge Lanata

CON LOS MEJORES CHISTES DE TAPA DESDE EL PRIMER NUMERO

RECLAME EL SUPLE **NO**

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de mayo de 1994

Año 8-Nº 2153-Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Menem inauguró la Convención Constituyente destinada a hacer posible su reelección

Páginas 2/3

EL PENULTIMO ESCALON

25 de mayo de 1994.
Teatro 3 de febrero de Menem 95
Espíritu de Alberdi llora
Firma de corresponsal en Paraná
RFP
Ciudad de Paraná: en las calles, impresionante despliegue de fuerzas de seguridad conjuntas: la federal, Gendarmería y provincial, por si hay que agarrar a Cavallo
Teatro 3 de Febrero, futuro shopping
Las procelosas aguas de la Historia
El Crucero del Amor
Palco para la prensa, muy empinado. Cae un periodista. Por fin una nota.
Palco de familiares del Modín
Escenario. Se ve el grupo Soporte: Os Paranifas do Sucesso
GRAN CIRCO
El Gabinete en pleno. ¿Nuncio Calabresi ya en el gabinete?
Gritos históricos desde el palco:
¡VIVA LA PATRIA!
FEDERACIÓN O MUERTE!
VIVA EL CHIBÚ
LAICA O LIBRE
Gobernadores
fallido presidencial
LA GRANDEZA QUE NUNCA DEBÍ HABER PERDIDO, digo, DEBERÍA HABER PERDIDO EL PAÍS
Gobernador Ortega y Gasset
Preocupaciones de los convencionales: la reelección, las reelecciones en las provincias, el ballotage, y quedar libres a las 22, que juega la selección
Aquí Urquiza posó para Billiken
Claudia Bello y Adelina posan para Caras
SÍ A LA ESCUELA PÚBLICA
En primera fila, Alfonsín y Rico. Historia Argentina
Sillas vacías: ¿convencionales por los votos impugnados?
Jura de Convencionales. Hoy un Juramento, mañana una mansión.
Núcleo de Coincidencias Básicas

Sueño con sobresaltos, *por* **E**duardo **A**ulicino

2

Perdió 1 a 0

ARGENTINA NO PASO EL ECUADOR

Páginas 22/23

ESFUERZOS

"Es extraordinario que todo el abanico político esté aquí para elaborar una nueva Carta Magna. Yo tengo el inmenso honor de haber sido elegido por el pueblo de la provincia de Buenos Aires para participar de este hecho histórico. Me comprometo a poner todos mis esfuerzos para lograr una buena reelección... perdón... quise decir, una buena Constitución."

(De Alberto Albamonte a Radio América.)



CAMIONETA Norma Plá tuvo un paso accidentado por la ciudad de Paraná. Dijo que la policía había detenido la camioneta en la que los jubilados habían cargado sus elementos de protesta –bombos y afines– así como los chorizos y panes para el almuerzo. Intentó denunciarlo en la sala de prensa, pero los hombres de seguridad le impidieron el ingreso. La camioneta apareció, pero alguien pinchó sus ruedas y Plá no pudo cumplir con su objetivo: avanzar por sobre la valla que le impedía llegar hasta el teatro Tres de Febrero, donde se inauguró la Convención Constituyente.

NOSIGLIA. Las butacas del teatro Tres de Febrero, donde se inauguró la Constituyente, estaban reservadas para los convencionales. Cada silla tenía un cartelito con el nombre de la persona que debía ocuparla. El gabinete nacional en pleno, los invitados especiales y los curiosos varios se ubicaron en los palcos. El dispositivo de seguridad que se había montado para evitar el ingreso de no convencionales a la sala principal parecía infranqueable. Hasta que llegó Enrique "Coty" Nosiglia. El ex ministro del Interior de Raúl Alfonsín se dirigió a la segunda fila, sacó el cartelito de una butaca y se instaló para presenciar todo el desarrollo de la ceremonia inaugural, como si fuera el convencional 306 entre los 305 que fueron electos el pasado 10 de abril.

FALTAZOS. Eduardo Angeloz dejó vacía la silla que, como gobernador de Córdoba, le habían asignado sobre el escenario, detrás del presidente Carlos Menem. En la campaña electoral de 1989, cuando era candidato a presidente, desafió a su entonces contrincante, Menem, a protagonizar un debate televisivo en el programa de Bernardo Neustadt. Aquella vez, quien dejó la silla vacía fue Menem.

FORMULAS. La única persona que eligió jurar como convencional con la fórmula número cuatro fue el protagonista de las bromas de pasillo del teatro Tres de Febrero. "Juró por la Constitución que se supone vino a reformar", se mofaron varios. En el mismo tono, un peronista dijo que el ex corredor y actual gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, debería haber elegido la fórmula uno.

INTERNAS. El ingeniero Alvaro Alsogaray no perdona. Adelina Dalesio de Viola, convencional por el justicialismo, intentó saludar a su antiguo jefe en la Unión del Centro Democrático. Pero cuando la liberal devenida en peronista le tendió la mano, el ingeniero se hizo el distraído. El gobernador tucumano Ramón "Palito" Ortega fue más precavido: se cuidó durante toda la ceremonia de cruzarse con Antonio Bussi. El otro que protagonizó un desplante fue Carlos Corach. Estaba junto a Chacho Jaroslavsky cuando, después de jurar como convencional, apareció Carlos "Chacho" Alvarez. El Chacho del Frente Grande saludó a su tocayo y le dio la espalda a Corach.



CON EL INICIO DE LA CONSTITUYENTE,

"HOY ES LA

El discurso presidencial

Los puntos salientes del discurso del presidente Carlos Menem fueron los siguientes:

✓ "El Estado abandonó sus funciones indelegables, como la justicia, la educación, la seguridad y la defensa, utilizando su tiempo y su esfuerzo en acciones que no le eran propias. La reforma constitucional aparece entonces como necesaria e imprescindible para consolidar la transformación y reestructuración del Estado, devolviéndolo a sus funciones específicas."

✓ "Entre todos, absolutamente entre todos, hemos puesto los cimientos de la refundación argentina, abrazando las ideas más diferentes, las visiones más distintas, pero siempre dentro del marco y los límites de la democracia, construimos una convivencia de un nivel nunca alcanzado."

✓ "Para garantizar esta democracia, para profundizarla optimizando los instrumentos de decisión y participación popular, para actualizar las líneas rectoras que heredamos de nuestros próceres, el Congreso de la Nación, representante directo del pueblo, votó la Ley 24.309 de necesidad de la reforma."

✓ "Alberdi era taxativo al advertirnos que no se ha de aspirar a que las constituciones expresen las necesidades de todos los tiempos; como los andamios de que se vale el arquitecto para construir los edificios, ellas deben seguirnos en la obra interminable de nuestro edificio político."

✓ "La oportunidad (de la reforma) surge del contexto político, de la coyuntura sociológica y de la capacidad para alcanzar la difícil construcción del consenso constitucional."

✓ "No hubiera sido posible llegar a esta honorable Asamblea sin los diez años de democracia que la precedieron. Esta honorable Asamblea es el momento culminante de esa democracia y será para la historia del futuro el punto de inflexión entre la Argentina de los desacuerdos fundamentales y la de los acuerdos definitivos."

✓ "La historia será implacable para juzgar aciertos y errores."

✓ "Han sido elegidos para pensar el futuro, para pensar en la Argentina del siglo XXI, para dotar al Estado de los instrumentos jurídicos institucionales con los cuales desenvolverse."

✓ "El pueblo espera y confía en la recreación de aquel espíritu patriótico; espera que con esta reforma se consolide el sistema democrático y se perfeccione el equilibrio entre los poderes del Estado; se afiance la organización y el funcionamiento de la Justicia y se fortalezcan los órganos de control; se profundice el régimen federal para robustecer el progreso y el desarrollo económico de provincias y regiones."

En su discurso ante la Convención Constituyente, Carlos Menem afirmó que ésta es una oportunidad histórica que "no podemos dejar pasar". El telón de fondo de la inauguración de la asamblea fue el reclamo de que la reelección sea extendida a todos los gobernadores, formulado por Eduardo Duhalde y respaldado por Eduardo Bauzá (ver página 5). Eduardo Menem fue consagrado presidente del cuerpo.

(Por María O'Donnell y Alberto Dearriba, desde Paraná) **La Convención Constituyente nacional fue inaugurada ayer con el juramento formal de 303 convencionales (dos faltaron sin aviso), poco después de que el cuerpo escuchara en silencio un discurso inusualmente moderado del presidente de la Nación, Carlos Menem, en el que el principal interesado en lograr las reformas propuestas exhortó a no desaprovechar el momento histórico: "La oportunidad es hoy y no la podemos dejar pasar", recalcó.**

El centenario teatro Tres de Febrero, ofreció un aspecto de sobriedad republicana en el que sólo se divisó una bandera del MODIN y una pancarta que fue introducida por el diputado radical por Santa Cruz, Héctor "Nabo" Di Tulio, en la que se leía: "Sí a la escuela pública" de un lado y "No a la flexibilización", del otro.

El primer convencional en ingresar al recinto vacío fue Raúl Alfonsín, quien se sentó en su butaca –convertida en banca– alrededor de las tres de la tarde y tuvo que esperar más de una hora y media, porque las deliberaciones se iniciaron con treinta minutos de retraso.

Sin embargo, Alfonsín no perdió el tiempo: dialogó con el gobernador Eduardo Duhalde, quien intentó tranquilizarlo acerca del respeto al Pacto de Olivos que observarán los convencionales bonaerenses, pese a que le reiteró que intentarán habilitar la reelección de todos los cargos electivos del país (ver nota en página 5).

Antes de las palabras de Menem (ver recuadro), los convencionales, habían soportado estoicos otro discurso del gobernador anfitrión, Mario Moine. Se izó la bandera, se cantó el Himno Nacional y una riquista gritó "Viva la Patria" desde el palco de la derecha, cerca del que albergó al gabinete nacional en pleno.

Sobre el escenario estaban todos los gobernadores provinciales y en el "gallinero" los periodistas hacían esfuerzos para observar lo que ocurría unos quince metros más abajo.

Para presidir la asamblea en forma transitoria fue elegido el más anciano de los convencionales, que resultó ser el ex ministro del Interior de Juan Domingo Perón, el octogenario Alberto Rocamora. También fueron elegidos los dos más jóvenes, como es de rigor, para que actuaran como secretarios. Este honor recayó sobre Pablo Cardinale, del Partido Demócrata Progresista de Santa Fe, y sobre la neuquina del Frente Grande, Edith Galarza. Enfundada en un impecable traje color marfil, la joven no daba la imagen de alguien que está a punto de renunciar a su banca en solidaridad con su orientador, monseñor Jaime De Nevares, quien anunció que se retirará de la Convención cuando se apreste a votar el paquete cerrado por Alfonsín y Menem (ver nota aparte).

Rocamora, Galarza y Cardinale tomaron lista a los presentes en un trámite que duró una hora y se pasó al juramento de rigor empleado en la Cámara de Diputados, que sólo contempla cuatro fórmulas: por la Constitución; por Dios, la Patria y los Santos Evangelios; Por Dios y la Patria, o simplemente por esta última invocación.

Los socialistas, demoprogresistas, frentistas y algunos agnósticos o ateos, sólo juraron cumplir su deber "por la Patria". Pino Solanas y Chacho Alvarez lo hicieron por Dios y por la Patria, en tanto Cafiero padre e hijo, Alfonsín, Eduardo Menem y Rico optaron por la fórmula completa.

Apenas terminada la ceremonia, la sanjuanina Cristina Avelín, de Cruzada Renovadora, pidió un minuto de silencio por el 25 de Mayo. Pero Alasino cambió la propuesto por un minuto de aplauso.

Tras cumplir el acto patriótico, Alasino pudo al fin proponer para la presidencia del cuerpo a Eduardo Menem; la vicepresidencia para Alberto Pierri, la vicepresidencia primera para el radical Raúl Mestre, la vice segunda para Pino Solas, la tercera para el riquista Roberto Etchenique y una cuarta, para la jujeña Cristina Guzmán.



Madres, jubilados y ecologistas

Aunque ayer fue miércoles, las Madres de Plaza de Mayo no quisieron faltar a la Convención Constituyente. Encabezadas por Hebe de Bonafini, las Madres entonaron aquí las mismas consignas que todos los jueves las convocan en la Plaza de Mayo. Con sus pañuelos blancos, esta vez se ubicaron en la plaza principal de la ciudad de Paraná. "Aparición con vida y castigo a los culpables", gritaron ante los convencionales que ingresaban a una iglesia. Pero no fueron las únicas que aprovecharon la ocasión para manifestar su protesta.

En la otra punta de la plaza se ubicaron los jubilados. "Empieza el circo de la reelección", rezaba su pancarta principal. Con esa consigna, algunos jubilados se vistieron de payasos, otros portaron ruidosas matracas y todos juntos reclamaron un aumento en sus magros haberes. Detrás suyo se ubicaron los miembros de Greenpeace para reclamar que en la nueva Constitución se incorporen artículos para proteger el medio ambiente.

El Frente Grande ocupó otra esquina junto a un grupo de radicales antipactistas, docentes y militantes del Partido Socialista Popular.

MENEM DIO OTRO PASO HACIA LA REELECCION

"OPORTUNIDAD"

La moción fue cuestionada por la sanjuanina Avelín y por el liberal cordobés Iván Cullen, quienes advirtieron que el reglamento provisorio de la Convención era el de la Cámara de Diputados, que sólo contempla dos vicepresidencias y no cinco.

Cullen avanzó además sobre la legitimidad de la Convención y reivindicó su soberanía, en tanto el demócrata de Mendoza Gabriel Llanos atacó el hecho de que el hermano del Presidente, segundo en la cadena de sucesión presidencial, fuera propuesto para presidir la Convención, junto con el titular de la Cámara de Diputados.

Pero la mayoría de los bloques apoyó la mesa surgida de una cuerdo previo y Rocamora no les dio demasiadas posibilidades a los tres convencionales díscolos. Sólo permitió que Chacho Alvarez reivindicara la figura de Jaime De Nevares, a quien los frentistas habían impulsado como presidente de la Convención.

Tras una votación a mano alzada, subieron al estrado las autoridades elegidas y Eduardo Menem pronunció entonces el último discurso de la jornada, en el que reivindicó la legitimidad de la asamblea como resultado de la voluntad popular y su pluralismo ideológico, reflejado en 18 bloques. Provocó un cerrado aplauso cuando agradeció a Raúl Alfonsín los servicios prestados a la democracia y lanzó una clara advertencia para que los convencionales defiendan "la idiosincrasia y el estilo de vida de los argentinos". Sin mucho más, pasaron a un cuarto intermedio hasta el lunes. La faena puede demandar, cómo máximo, tres meses.



Carlos Menem iza la bandera. Los gobernadores, en fila, participaron de la ceremonia inaugural.
Discursos aburridos para el arranque de la reforma que coronará la reelección presidencial.

LUCHA POR LA SUPERSECRETARIA

Una pausa para la interna

(Por Román Lejtman, desde Paraná) **Domingo Cavallo, Eduardo Bauzá y Carlos Ruckauf suspendieron ayer momentáneamente las disputas provocadas por la creación de la secretaría de seguridad nacional y como alumnos disciplinados escucharon en silencio el discurso de Carlos Menem. Semejante confrontación ha dejado muy cansados a Bauzá y a Cavallo, quienes cabecearon durante toda la alocución presidencial. Pese a ello, antes de regresar a Buenos Aires, el ministro de Economía elogió las palabras que pronunció Menem al inaugurar la Convención Constituyente.**

"No voy a renunciar, ésa es otra versión que no tiene asidero", sostuvo el viceministro del Interior, Alberto Iribarne, cuando fue consultado sobre una versión periodística que anunciaba su dimisión por exigencia del ministro Cavallo.

–*¿Parece que sigue la guerra de versiones?*

–Sí, pero no hay que darle importancia. Todos sabemos de dónde viene.

La Convención Constituyente y la interna desatada por las presiones del gobernador Eduardo Duhalde postergaron la discusión de la supersecretaría, pero eso no significa que la disputa haya desaparecido. Cavallo quiere avanzar sobre los espacios de poder de Bauzá y el secretario general juró a sus asesores que terminará con las aspiraciones del ministro de Economía.

No hay un solo convencional del oficialismo con llegada al despacho de Menem que no asegure que las disputas entre Bauzá y Cavallo estallarán de nuevo cuando la reelección del Presidente esté totalmente amarrada. Para estos voceros del Gobierno, la secretaría de seguridad nacional fue una excusa montada desde Economía para medir fuerzas con el secretario general, un plan diseñado por Cavallo que aún sigue vigente.

Bauzá entiende que el jefe del Palacio de Hacienda intenta hacerse cargo de los principales resortes del Poder Ejecutivo, como paso previo a integrar la fórmula presidencial de 1995, y que pretende colocar a sus hombres en las carteras de Interior y de Defensa y en la Secretaría Legal y Técnica. Así las cosas, Bauzá supo rápidamente que la versión de la renuncia de Iribarne había surgido del quinto piso de Economía.

En este contexto, Cavallo y Bauzá velan las armas y esperan que la Convención Constituyente apruebe la reelección presidencial. Mientras tanto, se sonríen mutuamente, aplauden los discursos de Menem y posan para los fotógrafos.

REPUDIO AL PAQUETE CERRADO

De Nevares prepara las valijas

(Por A.D., desde Paraná) **El obispo emérito de Neuquén, monseñor Jaime De Nevares, confirmó ayer antes de iniciarse la Convención Constituyente que se retirará definitivamente del recinto de sesiones "en el momento en que quede claro que no existen posibilidades de abrir el paquete" atado por el artículo quinto de la Ley de Necesidad de la Reforma Constitucional.**

Junto al prelado se retirará también la otra convencional neuquina, Edith Galarza. Don Jaime, como lo llaman sus fieles, no aclaró si renunciará o simplemente no asistirá a las sesiones de la Convención. Si optara por la segunda alternativa, el Frente Grande perderá dos bancas, ya que no sería suplantados.

Los convencionales del Frente abandonarán igualmente el recinto en el momento en que se vote el paquete atado por Menem y Alfonsín, pero volverán luego para discutir los temas habilitados por la Ley de Necesidad de la Reforma.

La bancada del FG impulsó a De Nevares como presidente de la Convención Constituyente durante la reunión de jefes de bloques realizada anteayer, pero la propuesta fue rechazada por el justicialismo, que ubicó en ese lugar al senador Eduardo Menem.

–*¿A qué obedece su decisión de retirarse de la asamblea?* –preguntó **Página/12** a De Nevares.

–El motivo es tan simple que no entiendo cómo puede haber alguien que piense lo contrario. La raíz de la ley es falsa y nace de un pacto a espaldas del pueblo, que se refleja en la ley.

–*¿No cree que una Convención Constituyente le permitiría plantear sus posiciones?*

–De la forma en que está planteada la ley de convocatoria, esta Convención no es en realidad constituyente, porque constituyentes han sido los que hicieron el Pacto o en todo caso el Congreso.

–*Pero existen algunos temas habilitados por la ley...*

–Yo comprendo a quienes participan para intentar cambiar algo. Pero creo que no habrá espacio para plantear temas que le interesan a la gente. Aquí no se discutirán las cosas que preocupan al pobre pueblo. El origen de esto es espurio y va a ser difícil escapar al juicio de la historia.

–*Uno de los temas que debatirá la Convención está referido a los indígenas....*

–Siento mucho no poder estar para defender los derechos de los indígenas de Neuquén. pero en los temas generales creo que sólo se podrán conseguir migajas. No puedo quedarme por una cuestión de dignidad.

El retiro de De Nevares fue admitido con pesar por los frentistas. Sin embargo, Carlos "Chacho" Alvarez dijo que "todos comprendemos plenamente el gesto de monseñor De Nevares, fundado en una cuestión de conciencia que nos había anticipado, y tenemos un profundo respeto por su condición de religioso, tanto como por su defensa de los más desprotegidos".

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Sueño con sobresaltos

El sueño está ahí, a un paso de ser cierto. En la imaginación de Carlos Menem los únicos sobresaltos se debían a las trabas que encontraba en su marcha hacia la reelección. Ahora, cuando todo tendría que ser un paseo por el camino que allanó el Pacto de Olivos, las muecas de contrariedad tienen origen en la interna, alimentada a su vez por los temores que genera el ballottage acordado con Raúl Alfonsín. Justo cuando todo debería ser reflejo de su paso triunfante, aparecen señales de que más de uno acaricia el contrasueño del posmenemismo.

El Presidente aterrizó ayer en Paraná luego de una semana terrible, ocupada por la feroz interna desatada en su entorno por la creación de la supersecretaría de Seguridad. Una crisis de gabinete sólo comparable con la que dejó en el camino a varios ministros en medio del escándalo del Swiftgate, y que el compromiso de silencio asumido por los contendientes no alcanza a ocultar.

A Menem, además, le llegó el momento tan acariciado de inaugurar la Convención Constituyente un día después de que Eduardo Duhalde dejara sentada su pretensión de tener los mismos privilegios que el Presidente, aunque a escala provincial.

Los dos episodios que marcaron el prólogo de la Constituyente, como el anterior conflicto en el bloque de convencionales justicialistas, fueron señales de la compleja interna que se está dirimiendo en el centro del poder menemista, pero no en todos los casos para asegurar el final feliz que esperaba el jefe del Estado.

Parecen historia muy vieja aquellos días en que las riñas de Palacio eran motorizadas por los esfuerzos de cada sector para coronar el mejor proyecto, la operación más ingeniosa para abrir las puertas a un nuevo mandato de Menem en la Casa Rosada.

En cambio, en la batalla por la supersecretaría se jugaron otras apuestas fuertes para acumular poder, pensando en el '95 e incluso en el '99. Domingo Cavallo sabe como antes que puede disputar candidaturas, pero ahora además se entusiasma con ellas y le suenan más realistas. Algunos lo ubican como compañero de fórmula para el año próximo, otros se esperanzan con el premio mayor a más largo plazo.

El caso de Duhalde es aún más evidente. Atiende varias mesas al mismo tiempo. No descarta compartir cartel nuevamente con Menem, pero quiere asegurarse de que una eventual vicepresidencia no lo deje legalmente fuera de carrera en 1999. Del mismo modo, busca garantizarse la posibilidad de aspirar a un nuevo mandato como gobernador, para no ceder poder territorial y disputar desde allí la candidatura presidencial del '99.

Las elecciones del 10 de abril rompieron la idea de que el menemismo es invulnerable. Esos comicios abrieron el camino para la Constituyente y, al mismo tiempo, terminaron alimentando los planes de quienes sacan cuentas en función del ballottage y creen que la última palabra sobre la reelección está lejos de haber sido dicha.

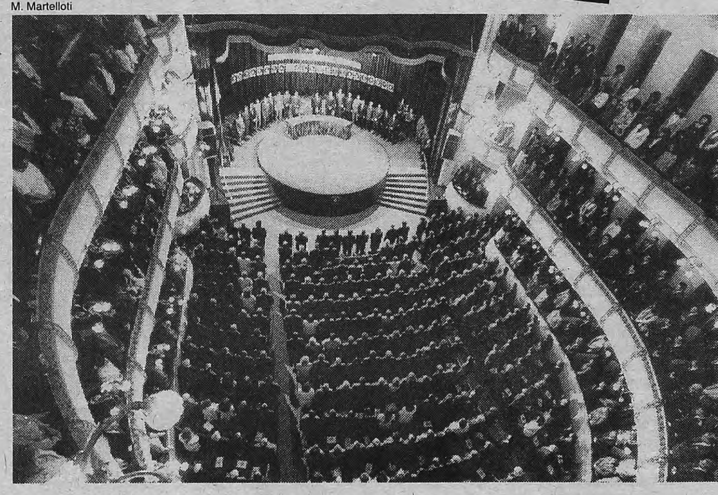


LOS NUMEROS DE LA CONVENCION

Cada cual atiende su juego

Si fuera por la aritmética, la Convención Constituyente que se inauguró ayer tiene poco misterio. La reforma nació con el Pacto de Olivos y sus dos garantes, Menem y Alfonsín, suman 212 de los 305 convencionales. Pero un breve repaso de cómo llega cada bloque y con qué intención muestra un tramado más complejo. El peronismo (138 representantes) está conmovido por la amenaza duhaldista de condicionar la posibilidad de reelección de Menem a que el gobernador bonaerense tenga el mismo privilegio en su provincia. Entre los gobernadores con peso propio y las porfías internas, Menem ansía que se vote lo más rápido posible el Núcleo de Coincidencias Básicas. El mismo tranquilizador busca Alfonsín, receloso de abrir el paquete pactado, aunque sin fisuras en su bloque de 74 miembros. En realidad, los problemas los tiene en la interna partidaria donde todo el debate gira en torno de su renuncia o su permanencia en el Comité Nacional. En la vereda de los que pugnan abiertamente por desatar el nudo de Olivos hay de todo: 31 constituyentes del Frente Grande, 3 socialistas, 20 del MODIN de Aldo Rico y 39 de fuerzas provinciales que suman desde el senador correntino José Romero Feris hasta el ex dictador tucumano Antonio Bussi, pasando por la escuálida delegación de la UCeDé. Si el Pacto Menem-Alfonsín pasa rápidamente la prueba, la intriga estará concentrada en ver cómo se hacen y deshacen las alianzas en el momento de votar cada punto habilitado para el debate. Pero si el Pacto se traba, ya no habrá nada predecible.

M. Martelloti



138

De los 138 convencionales justicialistas, ¿cuántos, además de los debilitados Carlos Corach y Jorge Yoma, responden ciegamente cualquier orden que salga de la Casa Rosada? Esa pregunta desvela a Carlos Menem y Eduardo Bauzá. Hay siete gobernadores con juego propio –Eduardo Duhalde, Carlos Reutemann, Ramón Ortega, Rubén Marín, Néstor Kirchner, Vicente Joga, Mario Moine– y una conducción del bloque que ha estrenado su desobediencia al resistir la designación de Corach al frente la la comisión redactora. Hasta el 10 de abril, Carlos Menem había logrado encolumnar a absolutamente todo el peronismo detrás de la reelección y su gabinete no presentaba grietas. Todos los convencionales justicialistas dicen que levantarán la mano a favor del Pacto de Olivos. Pero el duhaldismo ha condicionado la reelección de Menem a la de Duhalde. Y entonces Kirchner se animó a gritarle a Eduardo Menem que "con las estrategias del Presidente nos pasa lo que le pasó al peronismo porteño con Matilde Menéndez". Los mendocinos bordonistas, además, prácticamente ni van a las reuniones de bloque. El sueño de Menem consiste en que se vote lo más rápido posible el Núcleo de Coincidencias Básicas que le asegurará la reelección, al fin y al cabo lo que más le importa de toda esta historia, al punto que concedió el temido ballottage para conseguirla.

74

Raúl Alfonsín puede ostentar en la Convención Constituyente toda la homogeneidad que le falta en la interna partidaria. Los principales referentes antipactistas se abstuvieron (como Storani, Casella, Usandizaga), se autoexcluyeron (como De la Rúa) o fueron intervenidos (como Montiel) durante el proceso electoral que nominó a los representantes de la UCR para reformar la Constitución. Lo que siguió fue el desastre electoral del 10 de abril y un pelotón de 74 constituyentes alfonsinistas y angelocistas para defender a rajatabla el cumplimiento del Pacto de Olivos. Desatar ese paquete –tal como le reclama la oposición– es para Alfonsín algo así como abrir la caja de Pandora. Cree que la historia le deparará bronces por instaurar la figura del jefe de gabinete y el Consejo de la Magistratura. Cree también que el partido tendrá que agradecerle el ballottage y el tercer senador por provincia. Y cree también que habrá espacio para confluir con bloques opositores en temas habilitados para debatir por afuera del Pacto. Cree, en fin, que todavía hay mucho por jugar. Pero por lo menos la mitad de los radicales no le perdonó haber franqueado la puerta para que Menem fogonee su reelección. Y por eso, mientras el alfonsinismo discute, decide, pacta, recela, bloquea o cede, la otra mitad del partido debate cómo sacarlo de la jefatura partidaria lo antes posible.

39

Si bien se aglutinaron para reclamar una vicepresidencia, los 39 convencionales de partidos provinciales –incluida la UCeDé– están atravesados longitudinalmente por sus diferencias a la hora de aprobar o no la reelección presidencial. En esta línea de razonamiento, aunque todos reclaman la apertura del Núcleo de Coincidencias Básicas, si se fracturara la alianza entre el peronismo y la UCR se verían obligados a alinearse de uno u otro lado de la reelección, según su grado de compromiso con el Gobierno central. Esa línea, pintada en trazo grueso, encontraría en la columna de los reeleccionistas a por lo menos 3 de los 4 ucedeístas, 2 de la Acción Chaqueña, 2 del Movimiento Popular Jujeño, 2 del Movimiento Popular Neuquino, 3 renovadores de Salta, 1 bloquista sanjuanino y 3 del Movimiento Popular Fueguino. En total, 16 votos afirmativos para renovar el artículo 77 de la Constitución nacional. En la vereda de la oposición se encolumnarían al menos 15 convencionales: 5 del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, 4 demócratas de Mendoza, 3 de la Cruzada Renovadora de San Juan y 3 demócratas progresistas de Santa Fe. En la vereda de los indefinidos están los 7 de Fuerza Republicana y Alvaro Alsogaray, quien tiene mandato por la negativa de su partido pero se ha negado sistemáticamente a pronunciarse en lo personal.

20

Los 20 convencionales del MODIN, alineados verticalmente detrás del discurso duro de Aldo Rico, juegan fuerte por la apertura del paquete acordado por Carlos Menem y Raúl Alfonsín en el Pacto de Olivos, y en ese caso se alinean en la columna de los NO a la reelección presidencial. Al igual que el Partido Renovador de Salta presentaron su propio proyecto de reforma constitucional, aunque optaron por una propuesta menos grata para el menemismo, y su estrategia es oponerse a todos los puntos del proyecto en discusión para trocarlos por las iniciativas propias. En este metié, haciendo gala de su pragmatismo, el ex teniente coronel carapintada no descarta ninguna alianza coyuntural con otras fuerzas que le permita acercarse a su objetivo. Una clara demostración de esa línea es la alianza que hicieron sus hombres en la Constituyente bonaerense con el radicalismo y el Frente Grande, en contra de la reelección del gobernador Eduardo Duhalde. Pero es justamente esta alianza inusual la que ha permitido entrever algunas disidencias en la cerrada estructura carapintada. Un sector, que mezcla duros y blandos, halcones y palomas, plantea la conveniencia de apostar a un entendimiento con el duhaldismo. Por ahora no cuentan con el respaldo indispensable de Rico, pero intentarán convencerlo. Y si lo consiguen ese diálogo bonaerense también podría reflejarse en el escenario de Santa Fe.

31

El Frente Grande llegó a la Convención con Carlos "Chacho" Alvarez a la cabeza de 31 convencionales, 24 de los cuales pertenecen a la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. Después del batacazo del 10 de abril, el líder del Frente proclamó que la UCR y el PJ debían abrir el paquete del Pacto de Olivos para que la Convención trate sus puntos por separado. Luego de la primera reunión de convencionales el FG decidió que, si no se abre el paquete, su bloque se retirará de la Convención Constituyente en el momento de votar el Núcleo de Coincidencias Básicas, aunque participarán de la discusión de cada uno de sus puntos. Sobre todo, la meta del FG es dejar su huella en la cláusula transitoria sobre el status futuro de la Capital Federal, que aspiran a gobernar el año próximo. En esa dirección, en los últimos días, amenazaron con dar media vuelta y retirarse definitivamente de la Convención si Eduardo Duhalde logra su objetivo de habilitar la reelección de los gobernadores provinciales. Mientras tanto, siguen negociando con la UCR el texto de los puntos habilitados para el debate.



Norberto La Porta, Alfredo Bravo y Guillermo Estévez Boero son los tres referentes principales de la Unidad Socialista y, además, sus únicos representantes en la Convención Constituyente. Abriendo el camino de una alianza electoral para el '95, los socialistas conformaron con el Frente Grande un "interbloque" de 34 representantes, casi el 10 por ciento de los convencionales. Si bien mantienen algunas diferencias importantes –como la oposición socialista a cualquier forma de reelección presidencial–, el compromiso entre las dos fuerzas incluye la decisión de no participar en la votación del Núcleo de Coincidencias Básicas.

Un guiño de Bauzá para la reelección de Duhalde

Si bien el plan oficial es asegurar primero la reelección de Menem y recién después pensar en la de los gobernadores amigos, Bauzá apoyó la idea duhaldista de "reelección total".

(*Desde Paraná, por M.O'D*) El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, se sumó ayer a la cruzada duhaldista para poner en marcha el Operativo Reelección en Todo el País. "Creo que los gobernadores tendrían que tener el derecho de poder presentarse nuevamente porque es restrictivo para sus posibilidades que en la Nación se logre la reelección y que en algunas provincias no se las den", dijo Bauzá desde la Casa Rosada. Horas antes, Eduardo Duhalde había lanzado aquí una ofensiva para lograr que la nueva Constitución habilite la reelección para todos los cargos electivos, incluido el suyo.

La iniciativa de Duhalde pareció tomar por sorpresa a todos los miembros del bloque de convencionales justicialistas, incluido el senador Eduardo Menem. "Definitivamente, no", dijo el senador cuando lo consultaron sobre la viabilidad de la propuesta duhaldista. Pero con el correr de las horas, los operadores de Menem desplegaron una contraofensiva destinada a no mostrar fisuras en el bloque de convencionales justicialistas.

El martes por la noche, el senador Menem convocó a los principales operadores de su hermano Presidente en el bloque. Juntos decretaron que la sociedad reformista entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín es sagrada. Es decir, que es imposible tratar la iniciativa de Duhalde dentro del paquete de reformas que fueron acordadas con Raúl Alfonsín, porque los radicales se oponen en forma tajante a incluir en la nueva Constitución un artículo que habilite la reelección de todos los gobernadores provinciales.

"Primero vamos a tratar el Núcleo de Coincidencias Básicas, aseguramos la reelección de Menem y recién después vamos a ver si podemos meter el proyecto de Duhalde en los puntos que fueron habilitados sin acuerdo previo", resumió uno de los asistentes a la reunión. La misma fuente aseguró que, antes de volar rumbo a esta ciudad, Duhalde se entrevistó con Menem y obtuvo el visto bueno presidencial para lanzar el Operativo Reelección en Todo el País.

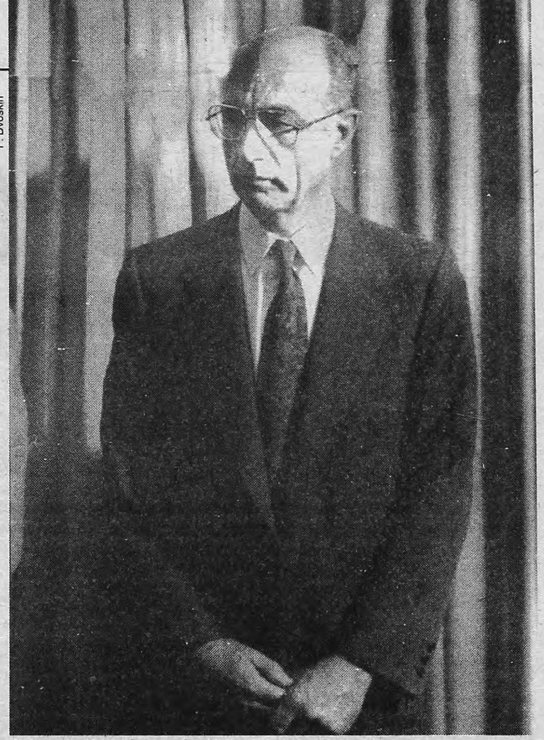
Duhalde no consigue que la Constituyente bonaerense, que sesiona en forma paralela a la nacional, abra las puertas para su reelección. Mientras espera, sus juristas trabajan sobre el proyecto que podría presentar el duhaldismo en el marco de la reforma de la Constitución nacional para que allí se habilite la reelección del gobernador. Duhalde se entusiasmó con dos propuestas que le acercaron. Ellas son:

• El artículo 108 fue habilitado para la reforma y trata sobre la relación entre la Nación y las provincias. Allí se podría establecer que, para los cargos electivos, las provincias no pueden fijar –en sus constituciones– prohibiciones diferentes de las que rigen a nivel nacional.

• En la comisión que debatirá sobre derechos y garantías, los duhaldistas podrían presentar un proyecto que consagre el derecho de toda persona a ser elegida sin ser proscripto por estar en funciones.

El gobernador sabe que, a diferencia de Menem, no podrá conseguir su reelección con votos radicales. Si presenta esos proyectos deberá sumar votos entre los partidos provinciales y cerrar filas en el propio bloque justicialista, donde dirigentes como el gobernador Rubén Marín opinan que la iniciativa "no aporta nada bueno, porque genera inquietud y viola las autonomías provinciales".

A juzgar por las palabras de Bauzá, los convencionales que se encolumnan detrás del Presidente en forma incondicional apoyarán la iniciativa de Duhalde, pero más adelante: cuando Menem ya tenga asegurada su propia reelección.


F. Dvoskin

Eduardo Bauzá apoyó públicamente al otro Eduardo.
"Todos los gobernadores tendrían que tener el derecho de reelección."

Reelección

Eduardo Angeloz, el gobernador de la segunda provincia del país, rechazó la propuesta de reelección para los gobernadores, que impulsa Eduardo Duhalde. "Mi reelección fue fruto de una reforma que nació del consenso, tal como ahora se está intentando hacer en Buenos Aires. Pero tratar de imponer una cláusula transitoria sin pasar por las constituyentes provinciales es un precedente peligroso y se asemeja a una suerte de defraudación popular", dijo Angeloz. Menos locuaz y más categórico, el jefe del bloque del MODIN, Aldo Rico, calificó la iniciativa de Duhalde como "una barbaridad". El martes, ya se habían expresado en contra el jefe del boque radical, Raúl Alfonsín, y el del Frente Grande, Chacho Alvarez, además de diversos integrantes del bloque oficialista.



25 DE MAYO, IGLESIA Y REFORMA

"Teísta, ni ateo ni neutro"

La Iglesia aprovechó el Tedéum por el 25 de Mayo para recordarle al Gobierno que la Constitución "debe nombrar a Dios".

La Iglesia Católica no desaprovechó la oportunidad de hacer oír su voz en la apertura de la Convención Nacional Constituyente. Al celebrar el tradicional Tedéum que conmemora el aniversario de la Revolución de Mayo, el obispo auxiliar de Buenos Aires y secretario general del Episcopado, monseñor José Luis Mollaghan, aleccionó al presidente Carlos Menem y al gabinete nacional en pleno, que lo escuchaban en las bancas de la Catedral Metropolitana: "Es fundamental –proclamó– que nuestra Constitución, como hasta ahora, nombre a Dios fuente de todo poder y a quien hace referencia a todo lo razonable y lo justo".

Mollaghan tenía frente a sí a los hombres del Ejecutivo: al titular de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Ricardo Levene; al intendente de Buenos Aires, Saúl Bouer; a los presidentes de las cámaras de Diputados, Alberto Pierri, y del Senado, Eduardo Menem; los jefes de las tres Fuerzas Armadas, y, como invitada sorpresa, a la ex presidente María Estela Martínez de Perón. Su mensaje a los representantes del poder político del país fue claro: "Nuestro régimen es teísta, no es ateo ni neutro –remarcó–. Aun para el argentino que no tiene fe, la religión debe ser valorada como factor de cultura, que hace a la Nación".

La jerarquía eclesiástica ha aceptado que la reforma constitucional en curso elimine el requisito confesional para ser presidente de la Nación, pero está interesada en que no se avance sobre otros puntos que señalan a las claras las preferencias del Estado argentino hacia la religión católica apostólica romana.

Con la tradicional diplomacia vaticana, Mollaghan supo combinar el adoctrinamiento con la zalamería: no olvidó agradecer al gobierno nacional que la Argentina haya presentado a las Naciones Unidas un documento en el que reivindica las posturas del papa Juan Pablo II sobre la familia como aporte al Documento Final de la Conferencia Internacional Sobre Población y Desarrollo, que será rubricado en setiembre en El Cairo. El obispo auxiliar porteño citó la carta que el Papa dirigió a jefes de Estado en todo el mundo para notificarles "su dolorosa sorpresa, su amarga impresión ante un Documento que pretende imponer una forma de vida típica de las sociedades secularizadas".

Al respecto –y con la vista puesta en la reforma constitucional–, Mollaghan sostuvo que el secularismo "conlleva el riesgo de alimentar en los hombres la autosuficiencia y de absolutizar el poder, el dinero, el placer, la razón, la mera eficacia o el Estado mismo". En cambio –afirmó–, se debe buscar una "patria en la cual el auténtico respeto a la vida y a la dignidad de cada persona posibilite que todos y cada uno puedan trabajar con responsabilidad y alcanzar sus legítimas aspiraciones en relación con los bienes naturales, familiares, sociales, políticos y económicos, y construir una Nación más justa y solidaria".

El Presidente y su comitiva llegaron a pie a escuchar a Mollaghan, desde la Casa de Gobierno. No era la primera diatriba de esa mañana del 184° Aniversario de la Revolución de Mayo que tocaba a Menem: apenas se levantó en la residencia de Olivos, para izar la bandera y tomar el chocolate de ocasión, tuvo que sufrir que los vecinos de Vicente López protestaran frente a la quinta, como el año pasado, contra la implantación del peaje en la Panamericana y la tala de árboles en el Acceso Norte.

Entre las quejas y la bajada de línea, Menem recibió los saludos de las autoridades nacionales y de los representantes diplomáticos. Cuando al fin salió de la Catedral, el protocolo del 25 de Mayo había concluido. Sólo le quedaba viajar a Paraná para gozar del placer de inaugurar la Convención Nacional Constituyente, donde espera conseguir su sueño más preciado: la posibilidad de ser reelecto como presidente de la Nación en 1995 (ver páginas 2, 3, 4 y 5).


T. Valdez

Flanqueado por los granaderos y frente al altar mayor, Menem en el Tedéum.
"Aun para el argentino que no tiene fe, la religión debe ser valorada."

Desmayo

Durante el tradicional Tedéum que se realiza cada 25 de mayo en la Catedral de Buenos Aires ocurrió un hecho curioso que obligó al obispo José Luis Molaghan a interrumpir momentáneamente sus oraciones. De pronto, cuando promediaba el oficio, un soldado del cuerpo de Granaderos a Caballo perdió su habitual rigidez y cayó como una mole sobre el piso; debido al encontronazo se le abrió el mentón y comenzó a sangrar profusamente; el médico personal del presidente Carlos Menem, Alejandro Tfeli, lo atendió de inmediato y solicitó una camilla para trasladarlo a un sanatorio. El soldado, que se encontraba apostado en la nave central cuando fue víctima del desmayo, demoró más de cinco minutos en recobrar el aliento.

LOS ACTOS MILITARES

Camilión: "Reconciliación definitiva"

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, dio ayer por cerrado el debate público en torno de la muerte del soldado Omar Carrasco y, con el mismo envión, clausuró también la brecha abierta entre civiles y militares por los crímenes cometidos por la dic- tadura que gobernó el país entre 1976 y 1983. "La Argentina es una sociedad básicamente en paz consigo misma", afirmó Camilión, aunque no tuvo más remedio que admitir que "la sociedad guarda sectorialmente" los "recuerdos de hechos tristes" del pasado.

Primero hubo una afirmación que tiene mucho de deseo: "El hecho de que en los últimos meses la Argentina se haya visto envuelta en un debate provocado por un acontecimiento trágico ha terminado, luego de que las llagas se calmaron, por certificar en qué medida realmente es profunda la reconciliación" cívico-militar, dijo el ministro.

Como parte de lo mismo, destacó en su discurso con motivo del aniversario de la Revolución de Mayo, en el Ministerio de Defensa, que en la Argentina "no se concibe hoy la posibilidad de apartarse del orden constitucional", lo que la convierte "de lejos en el país que en América latina tiene mejor armonizadas las relaciones entre la institución militar y la institución civil". Aquí –enfatizó– "no hay ningún tipo de dualismo de poder civil y militar, como los hay en otras naciones de América latina".

Por todo ello, se pronunció en favor de acabar con las "antinomias en la vida nacional" e instaurar una "reconciliación definitiva". Justamente un día antes, el presidente Carlos Menem había vuelto a plantear este conflicto, al denunciar una presunta estrategia anticastrense de los medios de comunicación, como parte de un plan de poder indeterminado.

Cada una de las tres Fuerzas Armadas hizo, a su vez, su propio acto recordatorio del 25 de Mayo de 1810. El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, fue el más político, al reivindicar a los veteranos de la guerra de Malvinas –entre los cuales está él mismo–, que "hace justo 12 años ratificaron, batiéndose con hidalguía en defensa del suelo patrio, la vigencia de los valores que inspiraron aquel mayo de 1810".

Los titulares de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, y de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, optaron por homenajear a los revolucionarios de hace 184 años, sin más. Similares actividades se realizaron en todas las unidades de las tres fuerzas en todo el país.

Cheek y la reina Isabel

Entre todos los mensajes que le hicieron llegar a raíz de la celebración del 184° aniversario de la Revolución de Mayo, el presidente Carlos Menem recibió uno que, por su procedencia, fue tenido por la Cancillería como relevante; en una breve misiva, la reina Isabel II de Inglaterra le envió a Menem sus "cálidos saludos con motivo de la celebración de su fiesta patria, junto con mis mejores deseos de buenaventura y felicidad para el pueblo de la Nación Argentina". Por su parte, el embajador de los Estados Unidos, James Cheek, en persona, aprovechó el festejo para calificar como "un hecho histórico" la inauguración de la Convención Constituyente.

El Central fue una fiesta

El Mercado Central organizó ayer una gran fiesta popular, con treinta mil chorizos y gaseosas gratis y distintos espectáculos, para celebrar el 184° aniversario de la Revolución de Mayo. Durante los festejos, que se prolongaron hasta las cinco de la tarde, la Escuadra Albiceleste de la policía bonaerense realizó una demostración ecuestre. También participó de las celebraciones la banda de música de esa misma fuerza. Como corolario de la fiesta, los asistentes al Paseo de Compras y Feria Frutihortícola y Artesanal del Mercado Central pudieron participar –también en forma gratuita– del sorteo de un automóvil cero kilómetro.



LA FAMILIA OPINA

Desde 1993 tenemos una nueva Ley de Educación, que define la necesidad de contar con contenidos básicos comunes para todo el país, es decir, lo que todos los ciudadanos debemos aprender sin excepción en nuestro paso por la escuela. Para elaborar estos contenidos básicos están trabajando destacados especialistas de todo el país, de diferentes instituciones y con distintos enfoques de pensamiento.

TAMBIEN ES IMPORTANTE SU OPINION

Colabore con el mejoramiento de nuestra educación respondiendo, antes del 10 de junio, a las siguientes preguntas:

NUMERE LAS SIGUIENTES AREAS DE ACUERDO CON EL ORDEN DE IMPORTANCIA QUE USTED LE ASIGNE.

E S C U E L A	PRIMARIA	SECUNDARIA
A• Lengua / lectura y escritura		
B• Matemática		
C• Actividades artísticas		
D• Ciencias Sociales		
E• Ciencias Naturales		
F• Deportes / Educación Física		
G• Computación / Tecnología		
H• Contabilidad, Economía, administración		
I• Otros idiomas		
J• No sabe / No contesta		

CUALES DE LOS SIGUIENTES TEMAS DEBERIAN INCLUIRSE EN LA ENSEÑANZA?

E S C U E L A	PRIMARIA	SECUNDARIA
1• Derechos humanos		
2• Valores éticos y morales		
3• Educación ambiental		
4• Amor y Sexualidad		
5• Problemas sociales		
6• Cooperativismo		
7• Integración regional		
8• Otro		

POR FAVOR AGREGUE LO QUE CONSIDERE PERTINENTE.

¿QUE COSAS NUEVAS CREE UD. QUE DEBERIAN ENSEÑARSE A TODOS EN LA ESCUELA?

¿QUE COSAS SE DEBERIAN DEJAR DE ENSEÑAR?

1• **SEXO** MASCULINO ☐ FEMENINO ☐

2• **EDAD** ☐ AÑOS

3• **OCUPACION O PROFESION** ☐

4• **PROVINCIA** ☐

5• **LOCALIDAD** ☐



CORTE POR LA LINEA DE PUNTOS

Su respuesta junto con la experiencia desarrollada en muchas provincias, el trabajo de los especialistas, las opiniones de docentes, empresarios, sindicalistas, organizaciones intermedias y experiencias de otros países, contribuirá a perfeccionar los CONTENIDOS BASICOS COMUNES. **MUCHAS GRACIAS.**

Su respuesta está paga, recorte y envíe esta página escribiendo en el sobre la siguiente dirección:

1444 - SUCURSAL 44 (B)
APARTADO ESPECIAL CON
RESPUESTAS POSTALES PAGAS Nº 21
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION
DIRECCION DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

EL 2000 ES HOY
MAS Y MEJOR EDUCACION PARA TODOS

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION

Paraná Hora Cero

En la ciudad de Paraná, Entre Ríos, ha comenzado a circular desde ayer un nuevo diario. Se trata de *Hora Cero*, un matutino que al decir de sus directivos tendrá un fuerte perfil político, deportivo y juvenil, y donde se le brindará una atención especial a la información local. El periódico, dirigido por Daniel Enz, empezó con una tirada de 5000 ejemplares de tamaño tabloid, tiene 28 páginas y los fines de semana incluirá diversos suplementos y una revista dominical. La nueva empresa ocupa a 75 trabajadores y la edad promedio de los periodistas es de 25 años.

Seguridad tucumana

El gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, recurrió a un decreto para crear el Consejo Provincial de Cumplementación para la Seguridad Interior. El nuevo organismo llevará a cabo "tareas complementarias en el logro del perfeccionamiento de toda materia relacionada con la seguridad en el territorio provincial" y será coordinado por el ministro de Gobierno, Alfredo Dato; la cúpula estará conformada por el jefe de la policía de la provincia y los delegados de la Policía Federal y Gendarmería Nacional.

El debate en el Frente Grande sigue a través de los medios

Pino Solanas y Chacho Alvarez cruzaron otra vez espadas en un debate que parece limitado a los medios de comunicación.

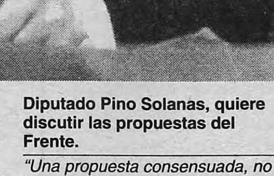
"Chacho tendrá que tomarse una aspirina, pero tenemos que saldar ya mismo el debate sobre la propuesta socioeconómica para 1995", declaró ayer Pino Solanas. Paralelamente, Chacho Alvarez hizo una reflexión sobre lo que debería ser el plan de gobierno del Frente Grande: "En la calle, yo percibo que la gente nos ve como posible gobierno, mientras que los militantes piensan como lo hacía la vieja izquierda, es decir contra quién tenemos que ser más duros". El intenso debate entre los dos diputados de la coalición centroizquierdista siguió ayer en Santa Fe, donde participan en la Convención Constituyente.

Todo indicaba que la polémica interna del FG bajaría de tono después de la declaración aprobada el viernes por la Mesa Nacional de la alianza. El texto condenó a Pino Solanas por haber manifestado públicamente sus discrepancias y varios dirigentes suscribieron un comunicado en el que se calificaron las declaraciones de Solanas como "un agravio". Sin embargo, lejos de terminar con los enfrentamientos, el cineasta salió otra vez a la palestra y Alvarez volvió a esbozar algunas de las posturas que generan mayor polémica.

Solanas rechazó el argumento de que la prioridad del FG es la actuación en la Constituyente: "Durante este año que lleva de vida el Frente, siempre ha habido algo de por medio. De manera que debemos discutir en paralelo con la Constituyente la gran propuesta que queremos hacerle a la sociedad. Los debates y planteos sobre estas cosas serias no se pueden banalizar ni contestar de cualquier manera", señaló Solanas en obvia referencia a las críticas de Chacho. El director de *Sur* sostuvo que el Frente "debe darse un plazo muy breve y en los próximos sesenta días tiene que tener una propuesta consensuada, no por dos o tres dirigentes, sino por toda la agrupación, más todo el gran espacio social que ocupamos".

Por su parte, Chacho Alvarez, entrevistado en el programa "Rompecabezas" de la radio Rock & Pop, reiteró algunas de sus posiciones de los últimos tiempos: "En el FG hay dos proyectos. Unos quieren un frente testimonial, que el año que viene, en la elección, simplemente dé testimonio. Pero la calle nos ve de otra forma, quiere que gobernemos. Yo creo que tenemos que tener un plan orientado a ejercer el poder. Y no me refiero a un gobierno del Frente Grande; tiene que ser un gobierno de coalición transversal, es decir, con aliados. Los militantes piensan como la vieja izquierda, que nos tenemos que poner duros con éste o aquél y yo creo que tenemos que apuntar a ganar en el '95". Desde esta óptica, Alvarez recordó que esta semana el FG se encontró con los embajadores de varios países europeos y que en un futuro –no inmediato– también es posible un encuentro con James Cheek, representante diplomático de Estados Unidos. "Antes de fin de año voy a hacer un viaje a ese país", agregó.

Las discrepancias dentro del Frente Grande tienen dos interpretaciones diferentes. Para los hombres que rodean a Pino Solanas hay discrepancias políticas serias producto de las posturas excesivamente moderadas de Chacho Alvarez. Además, consideran que el cineasta ha sido marginado en el último tiempo. Para los demás integrantes del Frente Grande –Mary Sánchez, Aníbal Ibarra, Graciela Fernández Meijide, Carlos Auyero, Juan Pablo Cafiero, entre otros– se está avanzando bien en la elaboración de un programa y de las bases organizativas del Frente y lo que sucede es que Solanas sigue aspirando a ser el candidato presidencial de la agrupación, pero, según dicen, su postulación tiene poco consenso.



A. Amdan

Diputado Pino Solanas, quiere discutir las propuestas del Frente.

"Una propuesta consensuada, no por dos o tres, sino por toda la agrupación."

INTERNA RADICAL

El "tejido fino" de Angeloz

Pocas horas antes de viajar a Buenos Aires, el gobernador Eduardo Angeloz se pronunció en contra de que la Convención Constituyente impulse una cláusula transitoria que habilite la reelección de los mandatarios provinciales, acusó a Domingo Cavallo de intentar desprestigiar su gestión, dijo que a la UCR "le falta sentido de la unidad para transformarse en alternativa de poder para 1995" y aseguró que hoy "podría quedar definido el marco para la conformación de la Comisión de Acción Política". Estas declaraciones fueron formuladas a la prensa luego de que Angeloz presidiera el acto del 184º aniversario de la Revolución de Mayo.

El gobernador fue escueto y sólo se explayó cuando se refirió a la candente interna partidaria. "Tengo cerrados muchos acuerdos –explicó en forma misteriosa–, pero éstos son temas de tejeduría muy fina." Consultado sobre la negativa de Fernando de la Rúa a integrar la Comisión de Acción Política, dijo que "si él se aparta, ya vendrán otros, pero de todos modos les adelanto que mañana (por hoy) pueden quedar cerradas muchas cosas". Angeloz refería a las señales que la Convergencia bonaerense le envió a través de Conrado Storani (h), quien aseguró que esa agrupación piensa incorporar a la CAP con Horacio Jaunarena y Víctor Fayad.

En cuanto a la posibilidad de que a través de la reforma constitucional se habilite la reelección de los mandatarios provinciales, tal como promueven algunos gobernadores del PJ, Angeloz dijo que el caso cordobés "fue el fruto de una reforma que nació del consenso, tal como ahora se está intentando hacer en la provincia de Buenos Aires. Pero tratar de imponer una cláusula transitoria sin pasar por las constituyentes provinciales es un precedente peligroso y se asemeja a una suerte de defraudación popular".

Angeloz aprovechó la oportunidad para enviar sus habituales dardos y dijo que el ministro Cavallo "está resentido por las derrotas electorales sufridas en el distrito". Angeloz respondió así a quienes cuestionan que no haya privatizado empresas estatales en Córdoba y explicó que "el ideólogo de todo esto es Cavallo".

"Buen vecino" Priebke

La intendenta justicialista de Bariloche, María de Costa, reivindicó curiosamente al ex capitán nazi Erich Priebke –participante en la matanza de las Fosas Ardeatinas– como "buen vecino", aunque al mismo tiempo admitía que "no me siento habilitada para juzgarlo porque no lo conozco".

"Lo conocí como un buen vecino de Bariloche que tuvo su negocio durante muchos años", dijo De Costa. La intendenta relató que "desde mi tarea institucional y en su calidad de presidente de la Asociación Cultural Germano Argentina (AGCA) lo traté más asiduamente".

Priebke ocupó durante nueve años la titularidad de la AGCA, que está sospechada de haber servido como mecanismo de enlace para oficiales de las SS hitlerianas que se fugaron de Europa al final de la Segunda Guerra Mundial. De Costa se reunió con dirigentes de la entidad, pero no quiso dar detalles de las conversaciones: "Me acercaron preocupaciones que son las de todos", se limitó a informar. Según se supo, también formó parte de la reunión el cónsul de Alemania en Bariloche, Jorge Bochert, y la preocupación que llevaron los hombres de la AGCA fue su convicción de que "se ha desatado una campaña en nuestra contra".

SITUACION EN USHUAIA

Más calor que frío

(Desde Ushuaia) Desafiando un frío glacial que colocó a media mañana los termómetros entre 10 y 12 grados bajo cero, un millar de trabajadores desfiló ayer por las calles de esta ciudad, la más austral del mundo, en apoyo a la huelga de los operarios de las plantas montajistas de electrónicos que hoy ingresará en su noveno día consecutivo de huelgas. La medida, ratificada por la UOM fueguina, desafía también la intimación del gobierno nacional que no sólo amenazó con ilegalizarla sino que envió 120 gendarmes a Río Gallegos en una virtual operación de predesembarco.

Los manifestantes, en su mayoría obreros de siete plantas en conflicto -pertenecientes a cuatro empresas–, fueron acompañados por afiliados a los gremios estatales que también están en puja con las autoridades por mejoras salariales. La marcha cruzó sin incidentes la ciudad desde el monumento a los Caídos en Malvinas hasta la Plaza Cívica, donde una hora antes se había realizado el acto oficial por el 25 de Mayo. La columna pasó frente a la Casa de Gobierno, cuyas autoridades repudiaron junto a la Legislatura el eventual envío de gendarmes.

En todo su trayecto fue acompañada además por una caravana de taxis, cuyos propietarios se identificaron con los huelguistas pero dado el frío reinante no salieron de sus vehículos pero hicieron sonar sus bocinas.

La demostración contó con mensajes de solidaridad del sindicato de estatales jujeños que encabeza Carlos "Perro" Santillán y en su recorrido los manifestantes corearon repetidamente la consigna "el pueblo unido, jamás será vencido".

La huelga se inició hace nueve días por un reclamo salarial de aplicación del principio de tres por uno, multiplicando de ese modo el salario básico de convenio por zona desfavorable. Las plantas paradas son Aurora-Grundig, Noblex, Continental Fueguina, Sanyo, Bencer y Toshiba. A su vez, Philco –propiedad de Jorge Blanco Villegas, titular de la Unión Industrial Argentina– dio licencia paga a sus empleados por considerar que no había seguridad, aunque desde comienzos de semana volvió a convocar a su gente.

Los empresarios pidieron al ministro del Interior, Carlos Ruckauf, garantías para sus establecimientos, lo que derivó en la movilización de los gendarmes pero la protesta del gobierno fueguino obligó a que sólo se produjera un "acercamiento" hasta Río Gallegos, donde ayer todavía seguían estacionadas las tropas. Según las autoridades locales la medida se desarrolla pacíficamente en el playón del parque industrial, donde los grupos de operarios se turnan.

La situación general tiene un pronóstico reservado ya que la firma Foxman de Río Grande despidió el martes a una docena de trabajadores. Medio centenar de ellos manifestaron ayer en esta ciudad, la mayor de la isla. Las montajistas fueguinas afrontan problemas por partida doble ya que además de las demanda salarial no habría tenido la salida de televisores prevista por el Mundial dado los mejores precios y mayor adelanto tecnológico de los artefactos importados.

Simultáneamente, los gremios del Estado: ATE, sanidad y docentes reclaman mejoras salariales y aprovecha para hacer su reclamo la certeza de que el gobierno provincial tiene fondos frescos a raíz de la reciente liquidación de deudas que el Estado nacional tenía con Tierra del Fuego.

El MTA y el CTA buscan caminos

Las mesas nacionales del Movimiento de los Trabajadores Argentinos y del Congreso de los Trabajadores Argentinos, las dos expresiones políticosindicales antioficialistas, debatirán hoy la implementación de la Marcha Federal convocada por el frente de gremios estatales del Noroeste para mediados del mes próximo. Ambos nucleamientos ya tuvieron convergencia en la acción durante el paro de los estatales jujeños, a comienzos de abril, cuando los referentes del MTA, Saúl Ubaldini y Juan Manuel Palacios, gestionaron la libertad de Carlos "Perro" Santillán. Más recientemente, ambos nucleamientos han impulsado la permanencia de los trabajadores dentro del sistema estatal de reparto de las jubilaciones, en contraposición con la CGT, cuyos principales dirigentes integran AFJP sindicales o son comisionistas de aseguradoras bancarias.

Stop a la droga

El 21 por ciento de los jóvenes que estudian en el CBC de la Universidad de Buenos Aires consideran que las drogas deberían legalizarse, en tanto que un 77 por ciento se opondría a esa medida. El dato fue publicado por la edición de marzo de la revista *Opinión Pública*, que encuestó a 643 estudiantes de esa casa de estudios. Entre quienes manifestaron su respaldo a la legalización, las razones más esgrimidas son que "los drogadictos necesitan ayuda y no persecución", que "disminuiría el consumo" y que "se evitarían los delitos relacionados con la droga". La mayoría de los estudiantes se opuso a la legalización y sostuvo que "aumentaría el consumo", que "las penas sirven para indicar que la droga es perjudicial" y que "los drogadictos son peligrosos para el resto de la sociedad". *Opinión Pública* también da a conocer un relevamiento de las opiniones políticas de los estudiantes.

Las teleacciones del PPP caerán sobre la Bolsa

Tanto en Economía como en Trabajo admiten que ya no tiene salvación el Programa de Propiedad Participada en las telefónicas. Sólo quieren evitar un alud sobre la Bolsa.


A. Elias

Wylian Otrera, secretario de Obras Públicas y Comunicaciones.
Tras años de desprolijos manejos enfrenta un juicio penal.

(Por Julio Nudler) **Después de tres años y medio caóticos y conflictivos, el Programa de Propiedad Participada de los telefónicos se encamina hacia su disolución. Todo lo que parecen ambicionar ahora los ministerios de Economía y de Trabajo, responsables del PPP, es una salida ordenada, mientras Wylian Otrera, dueño formal de las acciones en su calidad de secretario de Obras Públicas, enfrenta un juicio penal por defraudación. Horacio Liendo, secretario de Coordinación, está muy apurado por tomar el tema en sus manos: "Los procedimientos administrativos se están agotando, y dentro de poco iría todo a parar a la Justicia", dicen cerca de él para explicar la urgencia por encontrar una salida.**

Tres listas acaban de presentarse ante Trabajo para la elección de los directores por el Programa en Telefónica y Telecom, y para conformar el Comité Ejecutivo, ideado en 1992 entre el Gobierno y los sindicatos, encabezados por Foetra, para controlar el paquete retenido y, de paso, alzarse con el 9 por ciento de las copiosas utilidades so pretexto de solventar misteriosos gastos.

Una de las listas corresponde a Foetra y los gremios menores, otra es de independientes y hay una tercera que representa a una porción de los retirados –es decir, trabajadores que estaban en ENTel al privatizarse pero fueron luego dados de baja–. Es posible que esta tercera lista no logre la oficialización. Esto en razón de que los retirados, aunque tras larga puja consiguieron que se reconociese su derecho a recibir las acciones, no pueden votar ni ser electos, de acuerdo con el controvertido Acuerdo General de Transferencia, firmado a fines de 1992.

La votación se hará en julio por correo, de manera directa y secreta, procedimiento que ya provocó la presentación de un recurso de amparo por parte de pepepeístas que lo consideran una violación a la Ley de Reforma del Estado, que exigiría la celebración de una asamblea especial. Más allá de este nuevo entredicho, coherente con la turbulenta marcha de este Programa desde los lejanos días de la privatizadora María Julia Alsogaray, la convicción en Trabajo es que "lo único que quieren los telefónicos es vender". Y el firme propósito del Gobierno es impedir que lo hagan tipo puerta 12 porque el impacto en la Bolsa sería calamitoso.

Hasta el momento la estrategia urdida entre los funcionarios y los capos sindicales consistió en impedir que los trabajadores dispusieran de los papeles, para lo cual se inventó el pago en ocho años pese a que, dadas las estruendosas ganancias de las compañías y el irrisorio precio al que se transfieren las acciones clase C del Programa, se las podría haber liberado rápidamente.

En Trabajo piensan que antes de fin de año una asamblea de los adherentes al PPP, convocada por los representantes que sean elegidos en julio, modificará el sistema de pago para apurar el desbloqueo de las acciones. Creen que esto será así aunque se imponga la lista de Foetra porque la presión de abajo no les dejará otra salida. Pero aseguran que no habrá alud de acciones sobre la Bolsa porque el Acuerdo impide vender más de un 3 por ciento del Programa por mes, con lo que la liquidación total insumiría unos tres años.

En Economía se oye la misma milonga, pero con diferente letra. Allí enfatizan la capacidad de negociar un desbande ordenado con los telefónicos. Como ejemplo citan que las acciones que cotizan son las clase B. Las del PPP, que son C, dependen de un trámite previo a realizar por la CNV, Telefónica y Telecom. Trámite que puede hacerse o no.

FUERTE DEUDA DE LAS AUTOMOTRICES

El déficit viene en quinta

El déficit comercial de las terminales automotrices durante 1993 alcanzó a 647,9 millones de dólares, acumulando 1576,7 millones de balance negativo en los últimos dos años, sin incluir motores. El arancel extra que deberían abonar los fabricantes de autos por incumplimiento del régimen de intercambio compensado –que las autoriza a ingresar vehículos a una tasa preferencial del 2 por ciento con la condición de exportar por igual valor– resultaría, según dichas cifras, del orden de los 280 millones de dólares. De acuerdo con un informe del Centro de Estudios Bonaerense (CEB), Sevel se ubica a la cabeza de la estadística, con un total de 630 millones de dólares de importaciones no compensadas en el período 1992/93. Inmediatamente detrás le sigue Autolatina, con un déficit de 419 millones en igual período, mientras que Ciadea (ex Renault) lleva acumulados 319 millones (ver cuadro).

Poco más de la mitad del déficit comercial de las terminales el año pasado correspondió al intercambio con Brasil (343 millones de dólares). El informe del CEB –organismo que depende del gobierno provincial– señala que "las terminales radicadas en el país no cumplieron la compensación argumentando que, para hacerlo, debían incurrir en graves pérdidas (ya que) el valor al que se venden los automóviles en el exterior es sensiblemente inferior al del mercado interno". Citando datos de la Fundación Mediterránea, el CEB da como ejemplo el precio de un Ford Escort, que es en la Argentina "un 28 por ciento superior al que rige en Brasil, y un 77 por ciento más alto que en el mercado norteamericano". El informe apunta que, pese a las preferencias arancelarias vigentes para el comercio entre ambos países, "a las fábricas brasileñas les resulta en muchos casos más caro comprar a la Argentina sin arancel, que a otros países con arancel".

El Centro advierte que aunque la Asociación de Fabricantes de Automotores (Adefa) asegura que los precios locales sufrieron fuertes rebajas en 1991 y se estabilizaron desde 1992, según datos del Indec los valores aumentaron un 10,5 por ciento desde el Plan de Convertibilidad (abril de 1991). La importación no parece haber incidido para alinear los precios con el mercado internacional: el estudio refiere que los vehículos ingresados por particulares y distribuidores oficiales en el marco del régimen general de aranceles han estado mayoritariamente en la franja de autos grandes, cuando se estima que más del 70 por ciento de los autos nacionales son unidades medianas y chicas.

Autos en rojo

Saldo de la balanza comercial de las terminales, en millones de dólares.

Empresa	1992 Saldo	1993 Saldo
Sevel	-401,0	-229,2
Autolatina	-260,5	-158,5
Ciadea	-174,9	-144,3
M. Benz	- 58,8	- 90,6
Iveco	- 8,2	- 18,9
Scania	- 25,5	- 6,3
Decaroli	s/i	- 0,1
Total	**-928,9**	**-647,9**

Fuente: Centro de Estudios Bonaerense

INFORME CRITICO DE LA AUDITORIA GENERAL

Gostanian usa el dedo

Contrataciones directas y violaciones a las normas de facturación son algunas de las irregularidades detectadas.

Un informe de la Auditoría General de la Nación reveló que la Casa de Moneda no es el modelo de administración más eficiente que puede mostrar el Gobierno. El ente que preside el hipermenemista Armando Gostanian y que suele dar motivos para el escándalo (de allí salieron los ya famosos "menemtruchos", se detectaron billetes con numeración duplicada y, más recientemente, desaparecieron láminas de billetes de 100 pesos por un valor cercano a $174 mil) incurriría habitualmente en una serie de irregularidades, entre las que se destacan violaciones a las normas de facturación vigentes, el uso recurrente del método de contratación directa por montos "de importante magnitud" y la falta de información contable "oportuna y analizada".

La investigación de los auditores oficiales motivó un pedido de informes al Poder Ejecutivo de parte del senador nacional y titular del radicalismo porteño, Fernando de la Rúa, reclamando respuestas sobre las deficiencias detectadas. El informe hace hincapié en los siguientes aspectos:

• Se determinaron "considerables atrasos en la facturación, pues productos entregados oportunamente fueron cobrados sin haberse facturado previamente". Las notas de crédito "no se hallan expresamente autorizadas por escrito y por el personal jerárquico correspondiente".

• "Se emiten facturas y notas de crédito 'internas' que no son enviadas al cliente, utilizándoselas para conciliar las cuentas corrientes". El informe recomienda cesar con esta práctica e incrementar los controles internos de esta operatoria.

• "No existen órdenes de compra para la empresa Ciccone Calcográfica (principal proveedor de la Casa de Moneda donde se realiza la impresión de los billetes); solamente existen aprobaciones directas de Presidencia" (es decir, de Gostanian). "Debería revisarse la razonabilidad de la metodología empleada por la empresa."

• El informe también observa la falta de procedimientos sistematizados para efectuar compras, y señala en particular la existencia de contrataciones directas de importante magnitud en relación con la impresión de billetes, compra de repuestos y de tintas y papeles, "cuya conveniencia debería ser materia de un examen especial posterior".

• Sobre el centro de cómputos de la entidad, la Auditoría señala que "los sistemas no se documentan en ninguna etapa de su ciclo; por lo tanto es imposible tener algún elemento de evidencia y control de la tarea realizada", y observa que "no hay implementados controles de acceso reales al centro de cómputos y a las áreas de operación".

• En cuanto al personal, los inspectores sugieren que el organismo se maneja con bastante discrecionalidad en su nombramiento y control. "La gerencia de Recursos Humanos –consigna el informe– cumple limitadamente sus funciones, ya que existe una política centralizadora de autoridad en la Gerencia General, en lo referente a toma de decisiones que van desde la incorporación, ascenso y cesantía del personal hasta la aprobación de la necesidad de horas extra."

Gentileza Editorial Perfil



Armando Gostanian, presidente de la Casa de Moneda.
Las compras a Ciccone sólo pasan por sus manos.

IMPUGNACION RECHAZADA

YCF, con el as de Bastos

La impugnación contra la preadjudicación de YCF a la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza no le quita el sueño a los asesores legales de la Secretaría de Energía. El consorcio compuesto por Credimax, Devi, Vialco, Lesco, SKS y Kopek (esta última como operadora), descalificado por no cubrir los requisitos de solidez patrimonial y técnica del pliego, apeló la decisión amenazando recurrir a la Justicia si no logran satisfacción por la vía administrativa. Pero Energía guarda un as en la manga.

Las huestes de Carlos Bastos dicen tener en su poder una carta presentada por la empresa polaca Kopek en la cual manifiesta no haber participado en dicho consorcio y, por lo tanto, no tener nada que ver con la impugnación presentada. Sin operador con experiencia técnica, el consorcio quedaría de hecho automarginado del concurso. En Energía preparan una dura réplica a la apelación que, aseguran, cerrará definitivamente el tema.

DESEMPLEO

Según una versión publicada ayer por *Clarín*, la tasa de desocupación habría seguido creciendo en el área metropolitana, acercándose al 12 por ciento este mes, de acuerdo a la Encuesta Permanente de Hogares que releva el Indec. En mayo del año pasado el desempleo abierto para el Gran Buenos Aires se había situado en el 10,6 por ciento, lo que implicaba un salto espectacular respecto de las tasas anteriores y un pico histórico de desocupación, a pesar del fuerte crecimiento de la economía. El 9,6 por ciento detectado en la onda de octubre de 1993 representó un cierto alivio para el equipo mediterráneo, pero relativizado por la estacionalidad: normalmente el desempleo es menor en primavera que en otoño.

Página/12 consultó sobre la nueva cifra a Juan José Llach, de quien depende Estadística y Censos. El secretario de Programación Económica se mostró sorprendido por la versión, asegurando que le llamaba mucho la atención que alguien pudiese disponer de datos cuando aún la encuesta está en realización. "Creo que le tiraron a pegar", opinó, ya que –según tiene entendido– todavía no comenzaron a procesarse los resultados. Consideró en todo caso posible que el dato surja de las impresiones preliminares de los encuestadores, aunque al despacho de Llach no haya llegado aún el habitual primer informe, que le envían al computarse el inicial cuarto de la muestra estudiada.

Cuando el desempleo se salió de cauce, Domingo Cavallo adoptó como explicación el fuerte crecimiento de la población económicamente activa por el mayor número de personas deseosas de trabajar, pese a que en jurisdicciones importantes los números se encargaban de echar por tierra esa interpretación. Por lo demás, una tasa alta le sirve a Economía para redoblar la presión por la reforma laboral.



La cámara de AFJP no se fija en gastos

Con una inversión de 5 millones de pesos, la entidad que agrupa a las AFJP lanzará una agresiva campaña publicitaria.



F. Dvoskin

Gonzalo Aguilar, presidente de la cámara y de la AFJP Máxima.
En las primeras tres semanas de afiliación el resultado fue muy pobre.

La posibilidad que se les abrirá a los trabajadores de retornar al Estado si no están conformes con el sistema de capitalización –medida anunciada anteayer por Armando Caro Figueroa– alentó a las AFJP a volver a soñar con iniciar el negocio con una cantidad de afiliados suficiente para que les cierren las cuentas. De todos modos, en un intento por mejorar los magros resultados que han obtenido en las primeras tres semanas de afiliación (ver recuadro), la cámara que agrupa a las AFJP lanzará la semana próxima una profusa campaña publicitaria con un costo estimado en 5 millones de pesos.

Aunque los miembros de ese nucleamiento ya aprobaron la iniciativa, dentro de la cámara se sigue discutiendo acerca del contenido de la campaña: mientras la conducción de esa entidad está conforme con el estilo confrontativo y politizado que presentó la agencia Ayer/Vázquez en la reunión del lunes, varias administradoras sostienen que la publicidad tiene que ser lo más informativa y objetiva posible. La disputa se dirimirá en un encuentro programado para hoy a la tarde.

Hasta ahora, la publicidad sobre el nuevo sistema previsional fue realizada de manera muy marginal por el Gobierno y estuvo casi totalmente monopolizada por las AFJP. Si bien éstas coparon todos los espacios gráficos y audiovisuales, lo hicieron discoordinadamente con avisos individuales que en su inmensa mayoría no apuntaban a informar sino a imponer marcas, y que en buena medida se neutralizaron entre sí.

Ante la bajísima cantidad de personas que ya se adhirieron a alguna administradora, y teniendo también en cuenta que las encuestas marcan gran cantidad de indecisos y escasa preferencia por el régimen de capitalización, la cámara de AFJP decidió lanzar su propia campaña, para lo cual contrataron a Ayer/Vázquez, la agencia preferida del Gobierno que además trabaja para Máxima (Grupo Roberts, bancos Deutsche y Quilmes, Banco Mundial y New York Life). "Muchos se quejan de que los avisos de las AFJP no son informativos, pero no tienen en cuenta que al momento de diseñar las campañas nosotros pensábamos que la tarea informativa y de esclarecimiento la iba a cubrir el Gobierno", comentó a este diario uno de los conductores del agrupamiento.

Aunque casi todos los miembros de la cámara coinciden con ese descargo e incluso no pusieron objeción al formato de campaña que presentó la agencia (*inserts* en diarios y revistas, spots y flashes en radio y televisión), el contenido desató la controversia. La "mesa chica" del nucleamiento que integran Máxima, Previnter (bancos Boston, y Sud y AIG), Consolidar (bancos Crédito Argentino, Galicia, Francés y Dresdner), y Siembra (Citibank y Río) estuvo básicamente de acuerdo con la estrategia de confrontación y de marcar el antagonismo entre ambos regímenes, tal como propuso Ayer/Vázquez. Pero hubo otras AFJP que no quieren apostar a la polarización y que, en cambio, piden que la campaña sea lo más objetiva e informativa posible.

El financiamiento de la campaña fue otro de los puntos de discordia, ya que algunos consideraron que 5 millones de pesos es un costo excesivo e imposible de afrontar por la cámara. Hasta ahora cada uno de los socios (no más de veinte) aportó 20.000 pesos y no quedó en claro de dónde saldrá la diferencia.

¿QUE PASA SI...

...un trabajador quiere cambiar de AFJP?

La Administradora de Fondos de Jubilación y Pensión no puede negarse a esa solicitud. En caso contrario, los responsables de la AFJP corren el riesgo de ser sancionados con prisión de 6 meses a 2 años. El afiliado puede mudarse hasta dos veces por año y luego de haber realizado por lo menos cuatro aportes mensuales consecutivos. Idéntico régimen tendrán los jubilados privados bajo la modalidad de retiro programado o retiro fraccionario. En cambio, los beneficiarios del retiro transitorio por invalidez no podrán ejercer ese derecho de traspaso mientras continúen percibiendo dicho haber. Para poder cambiar de Administradora deberán suscribir ante la AFJP elegida un formulario especial denominado "Orden de traspaso irrevocable" y luego el Estado se hace responsable de transferir los fondos a los 30 días.

Apenas 150 mil afiliados

No más de 150 mil trabajadores llenaron fichas en las AFJP a casi un mes de iniciado el período de afiliación. Esta magra cosecha –impensada por los protagonistas del nuevo régimen previsional– pulverizó las proyecciones, incluso las más pesimistas, sobre la respuesta del público a la irrupción en el mercado de las AFJP. "La gente sigue incrédula y mal predispuesta", reconoció el ejecutivo de una de las principales administradoras. Ese panorama desolador para quienes hasta hace muy poco no imaginaban otra cosa que el éxito derivó en que la cantidad de afiliados que consiguieron cada una de las AFJP sea mantenido en secreto. Pese a ello, existe coincidencia en el mercado en que hasta el momento la líder es Máxima (Grupo Roberts, Banco Quilmes y Deutsche, CFI y New York Life), seguida de cerca por Siembra (Citibank-Banco República y Banco Río). De todos modos, las AFJP desconfían de la información que brindan sus colegas sobre afiliaciones, por lo tanto las cifras no serían muy confiables acerca de la verdadera performance de cada una de ellas. Algunas mencionan a Fecunda (Grupo Pulenta y los bancos de Mendoza, Previsión Social y de San Juan, y Grupo Los Andes) con un aceptable nivel de afiliaciones en la zona de Cuyo y otros señalan a Previnter (bancos Boston y del Sud y American Internacional Group) con una buena penetración en la Capital Federal. En definitiva, la mayoría de las AFJP reconoce que resulta irrelevante el ranking de afiliaciones en un contexto en el cual no se menciona la palabra fracaso por falta de pudor.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría UNICA, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Jaime MARTINEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de mayo de 1994. Julio Alfredo Auliel. Secretario.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11, Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

UNA DETENIDA POR EL SECUESTRO DE SANTA MARIA

El cerco se va cerrando

La mujer de Esteban Español, el principal sospechoso del secuestro, fue detenida. Investigan conexiones con otros secuestros.

Mariana Recchis, la pareja del prófugo Esteban Mauricio Español, fue detenida durante el allanamiento realizado en su vivienda. La policía investiga si la mujer, de 37 años, también está relacionada con el secuestro del empresario Raúl Santa María, y para determinarlo la someterán a una rueda de reconocimiento frente a la dueña de la quinta de la que escapó el empresario el sábado pasado. La casa de Villa Parque Trujui había sido alquilada por una pareja integrada por Español y una mujer. Las autoridades se mostraban confiadas en la pronta detención de Español y de Eduardo Roberto Aguilar, sobrino del empresario y su entregador. Los investigadores tratan, a la vez, de dilucidar si Español, sindicado como cabecilla de la banda, participó en otros delitos similares.

"Hay indicios de que Español podría ser el responsable del intento de secuestro de un chico de 12 años, en Ramos Mejía", aseguró Alejandro Pérez Cárrega, subsecretario de Seguridad bonaerense. En este caso, la banda o solamente el prófugo –eso no está del todo claro– estuvieron a punto de raptar al hijo de un acaudalado comerciante de la zona Oeste del Gran Buenos Aires. El chico alcanzó a escapar y a alertar a la policía a los gritos. Los secuestradores huyeron, pero se pudo dibujar un identi-kit que coincidiría con el rostro de Español.

Otras versiones que se escuchan entre los investigadores atribuyen al prófugo responsabilidad en el secuestro del hijo de un famoso fabricante de zapatos. De todos los rumores y versiones que circulan alrededor de Español, Pérez Cárrega fue cauto y dijo "podrían ser especulaciones optimistas, de esas que cierran los casos más oscuros", mientras que uno de los investigadores señaló que "con este tipo de cosas hay que manejarse con cuidado".

"Así como dijimos desde el principio que se iba a llegar a la identidad de los responsables, tengo la firme esperanza de que vamos a llegar también a la captura de esas cuatro personas", sostuvo el director de Investigaciones de la policía provincial, Armando Calabró. Su subordinado más directo, el comisario Oscar Rossi, definió a los secuestradores de Santa María como "delincuentes comunes" y señaló que ni Aguilar ni Español tienen antecedentes policiales "al menos en Buenos Aires, falta saber si los tienen en la Capital Federal".

El mismo optimismo manifestaron las autoridades con respecto a los autores del secuestro del publicitario Pablo Gowland. "Estamos sobre pistas muy firmes y creemos que en cuestión de horas van a caer", dijo Pérez Cárrega. Todo indica que el publicitario fue raptado de su quinta por una banda que aprovechó la oportunidad de ganarse unos dólares extras después de un robo. La prueba está en que de la vivienda de los caseros se llevaron todo tipo de elementos, mientras que de la casa principal sólo sacaron una radio, cuando había obras de arte mucho más valiosas. Pero lo determinante es que se terminaron peleando entre ellos, delante de Gowland, por la distribución del dinero del rescate. "Esto habla de una total improvisación, de que no tenían nada planificado", relató un policía.



La esposa del empresario Santa María y su abogado, José Gramático.
La familia aún está azorada por la participación de un sobrino en el secuestro.

Ospital

La policía bonaerense rastrillará minuciosamente el camino entre Adrogué y el paraje de la localidad de Canning en el que apareció quemada la camioneta del comerciante Ricardo Ospital. Ese tramo de unos 17 kilómetros ya había sido revisado hace quince días, pero ante la falta de señales sobre la suerte corrida por Ospital las autoridades decidieron realizar un nuevo intento de localizar algún elemento de prueba sobre el caso. El 14 de mayo, los familiares del empresario recibieron la última llamada de los presuntos secuestradores. Esa vez, la mujer de Ospital les pidió "una prueba de vida" de su esposo antes de proseguir con las negociaciones por el rescate. No volvieron a comunicarse.

ALEGRE

El presidente de Boca Juniors, Antonio Alegre, aseguró que todas las barras bravas reciben entradas de favor de sus clubes y que el suyo no es la excepción. Reconoció haberse reunido tres veces con el prófugo José Barritta, El Abuelo, para celebrar un pacto de no agresión. El titular de Boca dijo que "todos los clubes del fútbol argentino le dan entradas a su gente y yo no puedo negar que nosotros también lo hacemos y así lo voy a decir cuando el juez me cite". El dirigente comentó que "el día que le ganamos las elecciones a Alberto J. Armando unos inadaptados hirieron a la hija de Carlos Heller. Fuimos a hacer la denuncia y detuvieron a los agresores. Después fui personalmente a reconocerlos pero a los cinco días estaban afuera. Entonces, cuando advertimos que realmente no teníamos el apoyo de la fuerza pública e íbamos a estar siempre con el corazón en la boca, recibiendo amenazas telefónicas, convinimos en celebrar un acuerdo con El Abuelo para que todo esto se terminara de una vez", reveló Alegre al programa "Multideportes" que emitirá hoy la emisora de cable Multicanal.

CASO RODRIGUEZ LAGUENZ

Testimonios rectificados

"No es verdad que yo haya pasado la noche con ese hombre. Ni siquiera lo vi", se atajó una mujer dedicada al viejo oficio, al descartar que entre sus clientes nocturnos haya estado el joven ingeniero platense Diego Rodríguez Laguenz, asesinado hace tres meses en la localidad jujeña de San Pedro. Otro hombre, de apellido Flores, que había afirmado haber visto el cuerpo del muchacho arrojado a un costado del camino el día de su muerte, se contradijo en los detalles. Ambos testimonios complicaron la situación de los tres policías posiblemente involucrados en el fallecimiento de Rodríguez Laguenz. "La verdad es que tuve que firmar esas declaraciones ante la policía para poder recuperar la libertad, ya que estuve dos días detenida sin causa", dijo la mujer, cuyo nombre –por cuestiones de seguridad– no trascendió.

La mujer, con sus declaraciones, echó por tierra la versión policial sustentada por Fermín Pacci, conocido como "Sandro", mozo del bar El Gordo, quien había asegurado que "ella lo llevó a pasar la noche a un hotel alojamiento". El desenlace de lo que ocurrió con el joven de 26 años se aleja cada vez más de la versión policial que involucró, desde el primer momento, a un homosexual, una prostituta y su pareja como responsables del asesinato. El reclamo de la embajada de Alemania ante la Cancillería en busca de que se aclaren puntos turbios en la investigación y la reunión mantenida por los familiares de Rodríguez Laguenz con el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, al parecer ayudaron a encaminar el rumbo de la pesquisa.

Mañana, el Juez Mario Humberto González tendrá que definir la situación de los policías Italo Soletta, Juan José Zigarán y Rogelio Conrado Mouller, alojados en la Unidad Penal 1, del Servicio Penitenciario Provincial, de acuerdo con el Código de Procedimiento Penal de Jujuy, sobre quienes comienzan a pesar las sospechas más firmes. El magistrado puede optar por pedir una prórroga de diez días, para completar el estudio puntual de cada caso. En los Tribunales jujeños se aseguró que la Justicia investiga a otros dos policías de la Seccional Novena de San Pedro, en relación con la causa.

EL MINISTRO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL CONTESTA

a las preguntas de los trabajadores sobre el NUEVO SISTEMA PREVISIONAL

HAGA SU CONSULTA

Telefónica: De lunes a viernes de 07.30 a 08.30 hs. llamando al 0800-8-7100, sin cargo - para las áreas de Capital y Gran Buenos Aires. Las mismas serán atendidas por el Sr. Ministro personalmente. En caso contrario podrá dejar grabado su nombre, dirección y número de teléfono, junto a su consulta, la que será respondida a la brevedad.

Por Carta: Escriba claramente sus preguntas una a una y sin omitir detalles. Agregue sus datos personales, domicilio y teléfono, luego coloque su carta en un sobre y SIN ESTAMPILLA NI FRANQUEO ALGUNO, deposítela en un buzón del Correo Argentino. En el sobre, al frente escriba en letras de imprenta:

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL
Apartado Especial Nº 171
Correo Argentino - Casa Central
(1000) Buenos Aires.

Un pibe mató a otro por buscar una pelota

El estampido quebró el silencio de la siesta en la villa La Cava, en el partido de San Isidro. Un chico de 11 años, Rolando Gutiérrez, había entrado a la casilla de un vecino para recuperar la pelota que se había ido disparada, en medio de un picado disputado con otros pibes del barrio. Sus amigos lo encontraron tirado en el piso de cemento, con una herida de bala en la cara. Le había disparado otro chico, Segundo, de 12 años, con una Browning calibre 6.35, que tenía a mano en su casa, en una caja de zapatos. Segundo salió a la calle y se topó con un vecino: "Mire que yo no fui", le dijo. Rolando estuvo tendido unos minutos hasta que lo llevaron al Hospital de Niños de San Isidro, donde falleció poco después.

Fue en la villa La Cava, en San Isidro. Rolando Gutiérrez, de 11 años, recibió un balazo en el rostro disparado por otro chico, de 12 años. Había entrado al patio de la casa a buscar una pelota de fútbol. Murió camino al hospital.

El episodio se produjo el martes a las 14.50. Rolando peloteaba con dos amiguitos en el fondo de una casilla, ubicada al 1512 de la calle Meller, pleno barrio de La Cava. En medio del juego, el balón fue a parar del otro lado de una cerca de madera, en los fondos de la vivienda numerada con el 232, lindera al lugar donde jugaban los pibes.

Rolando se animó a ir la casilla vecina: no cruzó por el fondo sino que entró directamente por el frente, cruzando una suerte de cochera que conecta con el patio trasero. Allí se topó con un perro bravo, que hizo gala de guardián y lo empezó a ladrar, desafiante y descontrolado. Apareció entonces el chico dueño de casa. Rolando le pidió que hiciera callar al perro, que lo amarrara, que sólo quería recuperar la pelota.

"En eso, sacó una bala del bolsillo, y me dijo que si el perro lo mordía, él lo iba a matar de un tiro", argumentó Segundo ante la policía. El chico, que jugaba de local, decidió doblar la apuesta: fue hasta el interior de su casa y enseguida se apareció empuñando una pistola. Así, le advirtió a Rolando que si no se iba, le dispararía un balazo. El otro chico creyó que la cosa no iba en serio y, tan decidido como había entrado, fue en busca de la pelota. Entonces, se oyó el disparo y Rolando se desplomó malherido en el piso.

La bala –un proyectil algo menor que el de calibre 22– le entró por el costado izquierdo del maxilar y le provocó heridas serias en el cráneo. Después de unos minutos de desconcierto, los vecinos llamaron a la Comisaría 5ª de Vicente López. Una dotación llegó al lugar y algunos efectivos trasladaron al chico, todavía con vida, hasta el Hospital de Niños. Allí falleció horas más tarde.

El otro menor fue detenido por la policía y quedó alojado en un calabozo de la 5ª, separado de los demás detenidos. Quedó a disposición de la jueza de menores Cristina Piva de Argüelles, quien labra un sumario por homicidio. En el lugar de los hechos se secuestró una pistola Browning 6.35, número de serie 205 PM 5774, con la que se hizo el disparo, cuatro cartuchos y una vaina servida. También encontró cerca del charco de sangre que dejó la herida del pequeño Rolando, la bala calibre 22 que el niño había esgrimido momentos antes, a manera de amenaza ingenua.

Más tarde, mientras en la calle Meller al 1512 velaban al niño muerto, la madre de Segundo ensayaba una explicación a lo sucedido: "El arma era de mi otro hijo. La había comprado para defenderse, porque una vez lo habían asaltado. La verdad, no sé dónde la guardaba –dijo la mujer–. Y mi marido no tiene nada que ver con esto. Hace un año que no está en casa". Un oficial de la Unidad Regional Vicente López aseguró que el arma homicida "no está registrada ni tiene la documentación correspondiente a su compra". Tampoco tiene pedido de secuestro. Ahora, la policía trata de determinar el origen de esa pistola.

RAZZIA POR

TAN SOLO

(Por Graciela Mochkofsky)

"Está lleno de canas. Lleno. De civil, además de los que ves con uniforme. Están por todos lados. Ese de camisa que te mira, ahí, ése es un cana." Los policías de uniforme se agrupan, de a dos o de a tres, en el interior de la estación Constitución. Hasta las 9 de la noche del martes estuvieron también en los andenes. El comisario, de civil, habla con un kiosquero sobre la calle Brasil, al lado de la escalera que baja hacia el subte. Los taxis se amontonan alrededor de la estación, sin chicos-abrepuertas. Los trenes parten sin vendedores de estampitas. Las bolsitas con Poxi-ran quedaron escondidas bajo los durmientes. La razzia empezó a las ocho. "Se los llevaron a todos. Los van a ir largando a la mañana. A mí me avisaron antes, así que no me agarraron", cuenta una chica de ocho años, habitante de Constitución, antes de desaparecer en los pasillos con su hermanito de 4. Los que viven en la estación –los que aceptan hablar– dicen que "la yuta está buscando a dos hombres por el accidente del chico".

A partir de las declaraciones de Walter, el chico que fue arrojado de un tren el sábado pasado, la estación Constitución fue escenario de un enorme despliegue policial. Decenas de chicos que viven, trabajan o mendigan en el lugar, quedaron detenidos. Protestas de los pibes.

"El chico" es Walter Alcaraz, de 10. El sábado pasado un tren le cortó la pierna izquierda, que un grupo de cirujanos le reimplantó en el Hospital Fiorito. Walter dijo a la policía que lo habían empujado hacia las vías tres chicos que vendían estampitas en Constitución. Dijo también que había escapado de un hogar de menores de La Plata y viajado en tren hacia la Capital Federal, donde conoció a sus agresores, quienes "se enojaron" con él y lo tiraron del tren. La razzia del martes por la noche y el enorme despliegue policial intentaban, según los que viven en la estación, dar con los menores que describió Walter y también con "dos hombres" que podrían estar relacionados con el hecho.

"El pibe no dormía acá", contó un kiosquero cuyo local da sobre los andenes. "Vendía estampitas en el andén número ocho, el del tren que va hasta La Plata, pasando por Quilmes. Por eso no es cierto que el accidente fuera por una pelea de territorios. El tren a La Plata era su territorio."

Oscar y Alejandro cayeron en la razzia, pero al rato estaban de vuelta en la estación. "Nos hicieron levantar todas las colillas de cigarrillos que había en el piso y después nos largaron."

"La yuta va y viene"

"Allá es donde están las putas", señala Alejandra, una mujer de edad indescifrable y ojos vidriosos que abandonó hace una semana la adicción al Poxi-ran. "Ahora estoy en un hogar de día, y ya no uso la bolsita. Ahora escabeo, tomo vino, alcohol. Ya peso 44 kilos. Mirá, hoy comí muchísimo: un sandwich de jamón y queso a la mañana, un sandwich primavera, con huevo y lechuga y jamón y tomate y mayonesa al mediodía, un flan de postre, un sandwich de jamón y queso a la tarde y una hamburguesa recién." Alejandra saca 17 pesos de la riñonera que esconde bajo su campera, los muestra, los vuelve a contar. "La yuta va y viene y en ese interrumpir en que se va, podés laburar tranquila."

"Cogen en el baño", dice Alejandra en el interior del pool en el que se venden chicas de 12 años. Las paredes están cubiertas de posters de Madonna, John Lennon, un chimpancé con sombrero, un dibujo azul y rosa de un hombre y una mujer besándose, Marilyn Monroe. Una cumbia suena en la jukebox de colores flúo. Está lleno de hombres que miran con desagrado a los extraños. Una chica con minifalda de jean dos talles menores que el propio, botas de gamuza negras hasta las rodillas y suéter oscuro juega al metegol en una esquina. Varios de los hombres son lisiados, les faltan partes de los cuerpos.

El baño es viejo, grande, de azulejos blancos. "Cogen en el baño porque así la plata para el hotel se la dan a la mina, que se queda con la mitad de la guita." Otra chica, enana y con la cara azul de tantos moretones, baila cumbia alrededor de los jugadores. Tres chicas entran bailando a las 10.45. Saludan a tres hombres, salen y se quedan paradas en la entrada a la galería que es la entrada al pool. Los hombres salen y les hablan. Uno se lleva a una chica hacia la entrada oscura de un edificio, la aprieta entre la pared y su cuerpo, la chica grita y se ríe, lo empuja y se resiste y se ríe.

"Esta noche es noche de gracia", dice Alejandra. Hay eclipse de luna sobre Constitución y la policía empieza a replegarse. "Porque mañana es feriado y esta noche la yuta no viene. La joda empieza a las doce, esto se llena."

EL CASO WALTER

LOS CHICOS

–*¿Escuchaste hablar de un accidente?* –les pregunta este diario.

–¿Qué accidente?

–*Uno en las vías.*

–Ah. Uno que quedó todo destrozado. No podían encontrar el cuerpo –se señala con la mano, del cuello hacia abajo.

–No –interviene Alejandro–. Uno que perdió un dedo. Se lo cortó el tren.

–*No, no. Otro accidente. El sábado.*

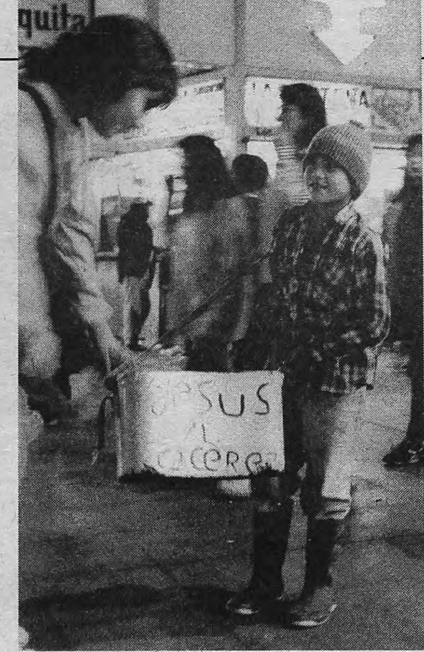
–Ah. A un chico le cortaron la pierna. O las dos piernas. Sí, el chico se llama Ariel.

–*No. Se llama Walter.*

–Sí, escuché. Pero no sé quién es.

insulta a un viejo loco que se queda gritando algo incomprensible en el centro de la estación, con los pantalones que se aflojan. Otro viejo tose como si fuera a morir, apoyado en la pared grasienta. Los video-juegos están llenos: en uno, un hombre de traje azul y jeans, prolijo, no despega la vista de la pantalla pero tampoco juega. El hombre que dormía en un agujero en la tierra, donde nacen los durmientes, no volvió.

Un chico de sombrero hongo, calzado hasta las cejas, barre la vereda de Brasil, amontona la basura bajo las cajas vacías que dejaron los vendedores ambulantes.



C. Surraco

En Constitución, los chicos de la calle tuvieron un martes negro.

"Nos llevaron en cana y nos hicieron levantar todos los puchos del piso."

Vista desde un primer piso

Constitución tiene su propia comisaría, la División Roca, en el primer piso de la estación. Desde los ventanales los policías tienen una visión completa del interior, del ingreso a los andenes, de los locales de video-juegos y venta de panchos y hamburguesas. Pueden ver, también, a Jesús C. Cáceres, un chico de 10 años con gorra de lana gris que camina con la espalda vencida por el peso de la caja en que lleva las latas de CocaCola. La caja, blanca, cuelga de una cinta gruesa alrededor del cuello de Jesús. "Jesús C. Cáceres", dicen las letras rojas pintadas sobre la caja.

Frente a la farmacia, sobre Brasil, el comisario de traje azul les dice a Oscar y a Alejandro que se "dejen de joder". Alejandro está parado en el borde del primer escalón de la escalera que baja hacia el subte. Oscar lo empuja, y Alejandro alcanza a agarrarse de la baranda. Se insultan y se ríen. "Déjense de joder porque los voy a llevar arriba", les dice el comisario, que no parece un policía. Alejandro lo insulta, como insultaría a cualquiera que lo desafiara. Cuando el hombre de traje se va, Oscar se enoja: "Boludo, ¿no sabés que es el comisario? Cómo lo vas a putear". Oscar miente que es "chicle" la sustancia que mancha su buzo azul. Parece un pegamento, parece Poxi-ran.

Los policías se comunican por walkie-talkie y miran alrededor todo el tiempo, con gesto paranoico. Ya llegaron los chicos del Consejo Nacional del Menor y la Familia, que todas las noches recorren la estación.

Las familias que duermen en Constitución se instalan en los bancos de hormigón de los andenes. Una mujer vieja y muy baja, con un bebé en brazos y dos chicos caminando detrás,



C. Surraco

Críticas a Romero Victorica

Los fiscales que investigan el homicidio del conscripto Omar Carrasco insistieron en cuestionar al fiscal de la Cámara de Casación, Juan Romero Victorica, por su anuncio sobre el hallazgo de sangre en el coche del principal sospechoso, el subteniente Ignacio Canevaro. El fiscal federal Luis María Viaut admitió que "dio positivo el test de orientación realizado por peritos de la Policía Federal de Neuquén para saber si eran de sangre" las manchas halladas en el vehículo, pero aclaró que todavía tiene que determinarse "si se trata de sangre humana y si la misma corresponde a Carrasco". Además de relativizar la importancia del hallazgo, fuentes allegadas a la fiscalía del juzgado de Zapala dijo que el malestar contra Romero Victorica se debe a que "habló sobre cuestiones para las cuales no está autorizado". El desagrado se extiende al juez de la causa, el doctor Rubén Caro, por su decisión de entregar a Romero Victoria las muestras encontradas para que las entregue a los médicos de la Morgue Judicial de la Capital Federal que tendrán que analizarlas.

Colectivo mortal

Gonzalo García, de ocho años, murió luego de ser atropellado por un colectivo. El accidente, ocurrido en la localidad de Alvarez, partido de Tres de Febrero, provocó la violenta reacción de los pasajeros, que golpearon al chofer del interno 1 de la línea 310. El conductor, quien fue identificado como Fermín Arrúa, de 33 años, sufrió heridas cortantes y hematomas que obligaron a su internación por unas horas. El pasaje, indignado, destrozó el micro y no faltó el pícaro que aprovechó la confusión para robar el dinero de la recaudación.

"Hay una mafia detrás"

"En Buenos Aires, los chicos explotados por adultos son una proporción mayoritaria de los chicos de la calle –señaló Atilio Alvarez, presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, cuando a fines del año pasado lanzó una campaña de concientización contra la explotación de los chicos de la calle–.

''Esa explotación tiene distintas manifestaciones, como la mendicidad, el delito y la prostitución. A los más chicos se los utiliza para las ventas callejeras, porque dan lástima. Cuando crecen, entran en el circuito del delito."

La campaña –que continúa– incluyó la participación de chicos de Ciudad Oculta, y largó en la avenida 9 de Julio. Hace un par de meses, Alvarez decidió hacer lo mismo en la estación Constitución. El primer paso es el relevamiento de terreno, lo que están haciendo ahora.

La campaña en la 9 de Julio comenzó con una serie de amenazas a los operadores del Consejo. "Es que detrás de estos chicos hay una mafia organizada que sintió tocados sus intereses", aseguró entonces Alvarez.

También en Constitución hubo resistencias: en uno de los recorridos por la estación, Alvarez fue agredido por un hombre que sería uno de los explotadores de niños.

La escena fue registrada por la revista *Gente*, que acompañaba al funcionario en su recorrido.

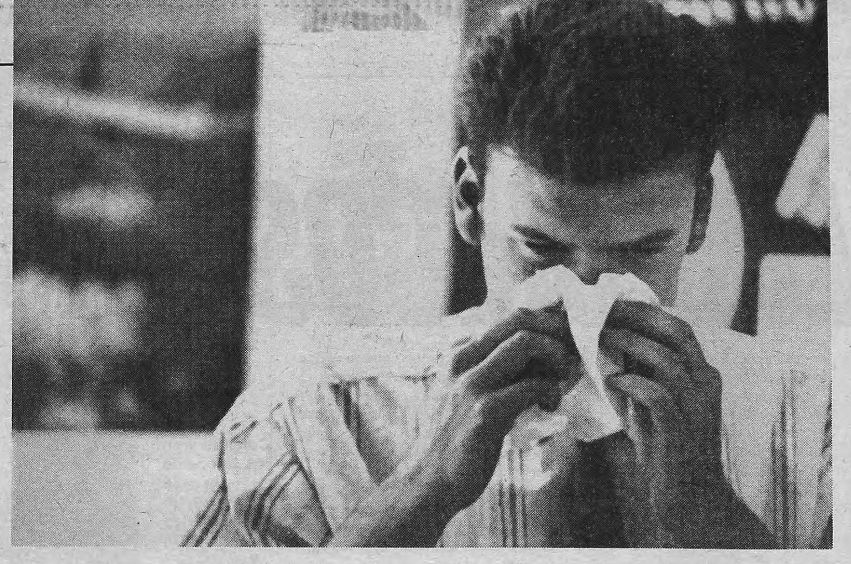
Haz lo que yo digo

El presidente del directorio de Parques Nacionales, Felipe Larriviere, no parece predicar con el ejemplo. Primero fue acusado de faenar y comercializar truchas de su estancia La Primavera, ubicada en jurisdicción del Parque Nacional Nahuel Huapi. Ahora, el ministro de la Producción de Neuquén, Elías Sapag, anunció que la fiscalía neuquina presentará una denuncia federal contra el funcionario ambiental por el corte de por lo menos mil cipreses, detectado recientemente en su propiedad, y por la instalación de un aserradero para procesar su madera. El veterano político pidió públicamente "ley pareja" a Larriviere, ya que "Parques Nacionales no deja a los habitantes del lugar sacar árboles secos ni siquiera para leña, y ahora el presidente está haciendo una tala con árboles verdes". Inspectores de Neuquén –provincia que linda con una de las márgenes del lago– constataron en La Primavera la tala de una hectárea de bosque nativo y una gran cantidad de árboles cortados que no contaban con la clásica marca del martillo forestal, que es el signo de la autorización oficial para permitir el corte. No obstante las denuncias, el intendente del Parque Nacional Nahuel Huapi, Nataelians Evans, sostuvo ayer que Larriviere "puede hacer un manejo comercial del bosque" que tiene en su propiedad, ya que "esta situación es absolutamente legal".

Por ahora son sólo catarros y resfríos.

Pero conviene prevenirse.

El año pasado afectó al 50 por ciento de la gente que convive en lugares cerrados. Este año se retrasó por el "veranito", pero los especialistas prevén que la influenza vendrá con más fuerza. Recomiendan recurrir a la vacunación y algunas medidas preventivas.



La gripe amenaza instalarse con fuerza en los cuerpos argentinos

(Por Alejandra Folgarait) **Si bien el inusual "veranito" que vivieron los porteños en mayo de este año retrasó su llegada unas semanas, la gripe ya está a las puertas de los cuerpos argentinos. Dado que el año pasado el 50 por ciento de la población habitante de lugares cerrados fue víctima de la llamada influenza, los especialistas advierten ahora sobre la conveniencia de aplicarse la vacuna diseñada especialmente contra los virus que brillarán esta temporada.**

"Aunque todavía no sabemos con precisión cuál es la cepa que atacará este año a los argentinos, la OMS recomendó como protección la vacuna identificada como A/Singapur/06/86, A/Beijing/32/92, B/Panama/45/90", anticipa la epidemióloga Clara Riva Posse, de la Dirección Nacional de Enfermedades Agudas Prevalentes. Los niños –a partir de los 3 meses–, los ancianos y los que padecen enfermedades crónicas (especialmente renales, cardiovasculares o inmunodepresiones) son los candidatos principales a ser inoculados con la nueva vacuna antigripal. De nada sirve que se hubieran vacunado el año pasado, ya que los anticuerpos contra la gripe desarrollados en forma natural o por aplicación de la vacuna "modelo 1993" no reconocerán ahora las nuevas caras presentadas por los virus de la influenza, que mutan año a año.

"Por ahora, lo que hemos observado son catarros respiratorios debido a dos de los virus que producen los resfríos, pero no gripes", aclara la funcionaria del Ministerio de Salud y Acción Social. Mientras las infecciones respiratorias agudas se caracterizan por resfrío, tos, dolor de garganta, oídos o pecho, la gripe o influenza se presenta con fiebre alta (mayor de 38 grados), dolores en articulaciones y huesos, además de los síntomas de las otras infecciones respiratorias.

Más allá de la vacuna antigripal, existen algunos trucos para prevenir el contagio. El principal es evitar las aglomeraciones y, aunque apriete el frío, los ambientes cerrados. Las toallas, vajilla y pañuelos de engripados deben mantenerse lo más lejos posible del propio cuerpo. Pero no todo el cuidado recae en la potencial víctima. "El enfermo debe evitar transmitir la infección, cubriéndose la boca y la nariz con un pañuelo de tela o papel doblado cuando tose o estornuda, e incluso cuando habla frente a otra persona, para no transmitirle microgotas de saliva, que son el vehículo para el contagio", recomienda Riva Posse. Los apestados deben evitar también expresarse por medio de besos o abrazos, y conviene que dejen las visitas para mejor ocasión.

Aunque la gripe es considerada en general un problema menor de salud, que se cura con una semana de reposo y mucho líquido, los especialistas advierten que puede tener complicaciones serias, como la neumonía o la meningitis, e incluso letales. En 1918 murieron por causa de la influenza tantas personas como las víctimas de la Primera Guerra Mundial: 20 millones de personas. En la Argentina, la última gran epidemia se registró en 1978, pero el año pasado los casos fueron muchos y motivaron un elevado ausentismo laboral y escolar.

Existe una serie de señales de agravamiento que se debe tener en cuenta para recurrir con urgencia al médico: tos que impida el sueño, fiebre durante más de 48 horas o, por el contrario, temperatura por debajo de lo normal, color azulado de la piel, respiración rápida o con ruido, somnolencia, rechazo a la bebida, son justificadas causas de alarma.

"Las personas con síntomas de gripe no deben tomar antibióticos ni remedios publicitados como antigripales o descongestivos, a menos que se los recete su médico, ya que pueden ser contraproducentes", indica la epidemióloga. El único medicamento que ha probado cierta eficacia contra el virus de tipo A es la amantadina, que reduce la duración de la enfermedad.

BACTERIA ASESINA

Alarma en Londres

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El gobierno británico intervino hoy para evitar una ola de pánico entre la población y los medios en torno de los casos de la bacteria carnívora que causó la muerte de 13 personas en lo que va del año. La principal autoridad médica del país, el encargado de Salud Pública, doctor Kenneth Carman, reiteró que no se trataba de una epidemia y, que el total de casos "unos 20 por el momento", estaban por debajo del promedio que se espera para cada año. Durante el día, el mismo primer ministro John Major intervino para asegurar que los laboratorios nacionales estaban llevando a cabo una serie de pruebas para determinar con precisión la gravedad del problema.**

La repentina aparición de casos mortales en distintas partes de Gran Bretaña y la horripilante violencia de la enfermedad causaron una creciente preocupación en la población alarmada también por la amplia cobertura que le dieron los medios. La bacteria del grupo A betahemolítica streptococus produce enzimas y toxinas que "comen la grasa y el tejido muscular" causando un estado similar a la gangrena que puede llevar a una muerte fulminante en 24 horas. La bacteria, que causó miles de muertes en la Primera Guerra Mundial, fue neutralizada a partir del descubrimiento en 1928 de la Penicilina.

El Servicio de Laboratorios para la Salud Pública, que coordina la investigación nacional, se sumó a las palabras del doctor Carman insistiendo en que no había motivos de alarma y descartando que se tratase de una epidemia. Según las autoridades, de no haber sido por el llamado "racimo de casos de Gloucester", en el oeste del país, los casos en otras zonas hubieran pasado desapercibidos. Sin embargo, un especialista en el tema, el profesor Pennington, cree que hay algunos indicios de que la misma bacteria puede haberse adaptado en su lucha contra la penicilina, incrementando su poder destructivo. Según otra teoría existe la posibilidad de que un virus se haya infiltrado en la bacteria inyectándole su código genético para producir las toxinas mortales que circulan por la sangre comiendo la grasa y los tejidos.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha apoyado la opinión de las autoridades británicas descartando la existencia de una epidemia. Un portavoz de la organización simplemente comentó que la enfermedad es conocida desde hace tiempo pero que ningún país informa sobre casos individuales. En Europa la repercusión fue inmediata, y los dedos acusadores apuntaron a los medios de comunicación, a quienes responsabilizaron de crear una "innecesaria ola de pánico". Casos similares en Holanda, Bélgica y Alemania no generaron el mismo nivel de cobertura.

The Guardian
De Londres

(*Por David Hearst, desde Moscú*)

Como cuando Napoleón regresaba de Elba, Alexandre Solzhenitsin, el mayor escritor ruso viviente, eligió el lento camino de regreso a la capital de su tierra nativa después de 20 años de exilio. Salió ayer de Estados Unidos, llegará mañana a Vladivostok y de ahí se moverá hacia el oeste "para poder adecuarse a las actuales condiciones de nuestra patria", dijo su mujer, Natalia, que lo acompañará. En el caso de Napoleón, cuanto más se acercaba a París, más respetuosa era la prensa. En Moscú, el sonido y la furia que provocó la receta de Solzhenitsin para restaurar Rusa ya pasaron. Se lo debería recibir cálidamente. Pero cuanto más se acerque a Troitse-Lykovo, el pueblo en las afueras de Moscú donde se construyó una gran dacha de ladrillos, más complejo será su regreso.



Los del pueblo ya están asombrados con su nuevo vecino, porque se va a unir a la elite que vive detrás de la alta verja verde al final del camino. La verja que rodea el bosque fue y todavía es la frontera con otro mundo. Hundidas en el bosque, ocultas de la vista del público, hay una docena

SOLZHENITSIN VUELVE A RUSIA

EL CAMINO DE REGRESO



Alexandre Solzhenitsin dejó ayer Estados Unidos para iniciar el regreso a Rusia, de donde fue expulsado en 1974. Pero aún es un enigma qué rol jugará el más famoso de los disidentes.

de dachas, un lujo impensado por los lugareños que viven en chozas de madera derruidas. Aquí, Lavrenti Beria, el jefe de la NKVD (la policía secreta) y la figura más siniestra en tiempos de Stalin, tuvo una de sus muchas dachas. Fue el hombre que inventó el concepto de "estimulación negativa": o se trabajaba o se era enviado al Gulag. Aquí vivió también Lazar Kaganovich, que fue el hombre clave en las purgas.

Algo extraño está pasando hoy en Troiste-Lykovo y en Rusia. El viejo sistema no está más, pero todos sus privilegios y sus verjas permanecen. Las luces se han encendido nuevamente en las dachas del bosque e igual que en los viejos tiempos nadie sabe quién sale o entra. "No sabemos quién vive ahora allí. Pero le puedo decir una cosa. Los volgas negros han comenzado a llegar tarde de noche, igual que en los viejos tiempos...", dice un hombre que pasa por allí. El "ellos" no especificado utilizado tan a menudo en las frases rusas sigue siendo algo remoto, y a veces temido. La mafia y el gobierno son, para muchos pequeños empresarios que apoyaron a Yeltsin después del golpe de agosto de 1992, una misma cosa. Hay una completa desilusión entre los votantes y la elite política.

Pero si para los del pueblo Solzhenitsin será otro intocable, ¿qué será para sus vecinos, la nueva elite? Solzhenitsin compró su terreno y construyó su casa con su propio dinero. Esto lo diferencia de los otros misteriosos nocturnos habitantes del bosque. Pero está tomando tierra que le ofrecieron y esto ya lo separa de sus compatriotas.

La fecha del regreso de Solzhenitsin ha sido tema de acalorados debates en Rusia. ¿Debería haber sucedido en 1989, cuando el Partido Comunista permitió que la revista *Novy Mir* publicara el *Gulag*? ¿Debería haber sido en 1990 cuando fue abolido el artículo 6º de la Constitución que marcaba el rol de liderazgo de partido? ¿O después de abortado el golpe de agosto de 1991, cuando la estatua de Felix Dzerzhinsky, fundador de la KGB, rodó al suelo afuera de Lubyanka? Fue el símbolo de la derrota del viejo sistema. Durante todo este tiempo, Solzhenitsin se quedó en su retiro en Cavendish, Vermont. Su negativa a volver y a participar de estos hechos cruciales, los dolores de parto del nuevo Estado ruso, causaron confusión entre sus partidarios en su país. Ludmila Saraskina, una historiadora y seguidora de Solzhenitsin, dijo que la necesidad de terminar su última gran obra, *La rueda roja*, era motivo suficiente para quedarse en Vermont: "El es una persona que, como ninguna otra en nuestro país, siente una misión. Piensa que tiene que escribir lo que Dios le ha dicho que escriba".

La rueda roja es una crónica en 10 volúmenes sobre tres años cruciales para Rusia, entre 1914 y 1917. Tiene unas 5000 páginas y no está destinado a convertirse en un best seller en Moscú. ¿Qué rol podría alguien como Solzhenitsin jugar en la gran confusión que es hoy la vida política? Para Alexander Tsipko, jefe del departamento de política de la Fundación Gorbachov, Solzhenitsin se podría haber unido a varias facciones de los anticomunistas antes que el ideal patriótico cayera en las manos de "apostadores políticos". Pero ahora es demasiado tarde.

Muy pocas veces Solzhenitsin quebró su silencio durante los últimos 20 años. Cuando lo hizo, sus comentarios provocaron controversias. Fue acusado de autoritario y hasta de antisemita. Golpeó a Occidente por su secularismo y su escasa apreciación de los males del sistema soviético, con el que Occidente estaba, en ese momento, haciendo la paz. Ahora, los últimos comentarios de Solzhenitsin a la revista *Forbes*, reimpresos íntegramente en *Izvestia*, no son menos comprometedores. En ellos viste el ropaje de un emplumado patriota ruso. El propósito de Estados Unidos, declaró, era debilitar a Rusia a cualquier precio. Rusia tenía el deber de garantizar físicamente la seguridad de 25 millones de rusos étnicos que viven fuera de sus fronteras.

Una partida misteriosa

La tranquila y casi misteriosa partida estuvo de acuerdo con la forma en que Alexandre Solzhenitsin, de 75 años, vivió su exilio en Estados Unidos, con pocas apariciones públicas y sólo unas pocas entrevistas desde que fue arrestado por el KGB y expulsado de Rusia en febrero de 1974. El ganador del Premio Nobel de Literatura de 1970, con su distintiva barba gris, parecía meditabundo ayer al rodearlo una multitud de fotógrafos y camarógrafos mientras contemplaba la puerta de su propiedad. Su hijo Ignat dijo a los reporteros que la familia volaría a un aeropuerto no identificado en Anchorage, Alaska, antes de viajar a la ciudad rusa de Vladivostok, desde donde se dirigirían a Moscú. Encarcelado y prohibido en 1974 después de la publicación en París de *El archipiélago Gulag* –una visión de la brutalidad de los campos soviéticos de trabajo– Solzhenitsin fue obligado al exilio, en el que pasó sus dos primeros años en Suiza y luego se trasladó a Vermont en 1976. El escritor –cuyas obras como *Un día en la vida de Iván Denisovich*, *Pabellón de Cáncer* y *El primer círculo* expusieron el autoritarismo del gobierno soviético– hacía tiempo había decidido volver a su país, pero prefirió primero terminar algunos escritos a pesar de repetidas invitaciones del nuevo gobierno ruso a que volviera. Solzhenitsin habla poco inglés y tiene un estricto régimen de trabajo, lo que hizo que pasara la mayor parte de su tiempo en la propiedad familiar. Durante su exilio se comunicó con el mundo exterior principalmente a través de su esposa e hijos. En una rara aparición pública en febrero, dio su adiós a sus vecinos de Cavendish en un caluroso discurso en ruso que fue traducido por su hijo Stephan. "Fueron muy comprensivos; perdonaron mi forma inusual de vida e incluso protegieron mi privacidad", dijo el escritor a los habitantes del poblado.

Opiniones para la polémica

Convertido a partir de 1974 en el segundo ciudadano soviético desterrado desde la expulsión de León Trotsky en 1929, Solzhenitsin se hizo célebre por declaraciones filofascistas y rusófilas. En una entrevista concedida esta semana a Paul Klebnikov, el escritor se muestra particularmente crítico con los actuales gobernantes de la nueva Rusia, con las reformas de Yeltsin y las consecuencias del ascenso del líder ultranacionalista Vladimir Zhirinovski. Este es el pensamiento de Solzhenitsin:

•**Rusia**: "Rusia está terriblemente enferma. Su gente está enferma hasta el agotamiento total".

•**Crimea**: "Jruschov, por el capricho de un sátrapa, regaló Crimea a Ucrania".

•**Ucrania**: "Yo soy medio ucraniano. Amo su cultura y deseo sinceramente todo tipo de éxitos a Ucrania, pero sólo dentro de sus fronteras étnicas reales, sin apoderarse de provincias rusas. Y no en la forma de una gran potencia, el concepto por el que han apostado los nacionalistas ucranianos".

•**Comunismo**: "La Rusia histórica nunca intentó hacerse con el mundo, mientras que los comunistas tenían ese objetivo".

•**Balcanes**: "En general me opongo al paneslavismo. No creo que deberíamos hacer nada en los Balcanes ni con los eslavos. Pero ahora Occidente ha inclinado demasiado la balanza en contra de Serbia, como si tuviera la culpa de todo".

•**Occidente**: "En la actualidad Rusia está adoptando muchas cosas de Occidente. Desgraciadamente, también está adoptando muchas de las peores cosas. ¡Toda la porquería! La pornografía, la droga, el crimen organizado, nuevas formas de estafa".

•**Zhirinovski**: "Zhirinovski es una caricatura maligna de un patriota ruso. Es como si alguien quisiera utilizar esa figura para mostrar al mundo el patriotismo ruso como un monstruo repulsivo".

•**Yeltsin**: "La estructura del gobierno de Rusia es una seudodemocracia. El pueblo no decide su propio destino y ya ha perdido la esperanza de decidirlo".

MARIANA C. BELLI

Secuestrada-desaparecida por las FF.AA. el 26 de mayo de 1978



Son vida de nuestra vida.
Juventud, mirad los héroes!
Ved que cruzan los maizales
con aires de sol naciente,
tal vez rota la sonrisa
pero riendo a la muerte.
Pasión de nuestras pasiones,
vencedores ahora y siempre
de los que llevan y arrastran
la cobardía en el vientre,
la traición en las ojeras,
el crimen sobre los dientes.

Elvio Romero

Todos quienes te queremos y te extrañamos, los viejos y nuevos afectos, te estamos esperando.

Mamá, papá, Alejandra y Gabriela.

Pertenecer a la OTAN tiene sus privilegios

El ministro de Defensa de Rusia, Pavel Grachov, anunció que su país ingresará "sin condiciones" a la nueva Asociación para la Paz promovida por la Alianza Atlántica.

AFP

Pavel Grachov con su homólogo español, Julián García Vargas.
Rusia aceptó firmar el pacto de cooperación militar de la OTAN.

El general Pavel Grachov, ministro de Defensa de Rusia, anunció que su país ingresará "sin condiciones" a la nueva Asociación para la Paz promovida por la Organización del Tratado del Atlántico Norte, lo que fue recibido con satisfacción por funcionarios de la OTAN y por el secretario de Defensa norteamericano, William Perry. Sin embargo, Grachov también hizo claro que presentará hoy un programa de colaboración más amplio con la OTAN, que incluiría precisamente lo que la organización rechaza: el establecimiento de un mecanismo de consultas y la potenciación del Consejo sobre Seguridad y Cooperación Europea (CSCE) como foro central de seguridad, en desmedro de la Alianza Atlántica. La OTAN aclaró que no firmará ningún documento de ese tipo, aunque se preocupó por pulir diplomáticamente este rechazo aclarando que no veía contradicción entre la adhesión de Rusia y sus propuestas adicionales.

La discusión sobre el ingreso ruso y los términos en que se haga encierra principalmente la incertidumbre sobre el futuro político de ese país. El mecanismo de consultas, por ejemplo, implicaría un potencial poder de veto ruso sobre acciones de la OTAN en Bosnia, donde Moscú favorece al bando agresor –los serbios bosnios–. Al mismo tiempo, la elevación del papel del CSCE, que agrupa a más de 50 naciones, debilitaría el poder de decisión de la Alianza. Asimismo, Rusia se opone al ingreso de los estados de Europa Oriental a la OTAN, lo que ha planteado una disputa entre Moscú y sus ex satélites del Pacto de Varsovia, alarmados por el ascenso del ultranacionalismo en la política interna rusa. La misma Asociación para la Paz es una fórmula ambigua, nacida de la dificultad de reconciliar las distintas prioridades emergentes de la pos Guerra Fría. Otra dificultad surgió ayer con el deseo ruso de hacer excepciones en el tratado de desarme convencional de 1990, de modo que Moscú pueda enviar más equipos militares a la conflictiva región del Cáucaso.

Después de la estampida de temores causada por las condiciones anteriores de Rusia, el general Grachov –que apareció en la sede de la OTAN vestido de civil– se preocupó por resultar especialmente diplomático. "No sería correcto para Rusia pedir condiciones especiales, ni un lugar más caliente bajo el sol", afirmó, tras una reunión con Perry. También explicó que una de las áreas más importantes en que Rusia quiere colaborar con la OTAN es en la cooperación nuclear (proliferación, contraproliferación y reducción de armas atómicas), en lo que supone una importante concesión. Malcolm Rifkind, ministro de Defensa británico, dijo que "Rusia no va a tomar parte del proceso de toma de decisiones, pero es una superpotencia y un país muy poderoso que debemos reconocer" con la colaboración especial fuera de la Asociación. Como ejemplo de esta nueva cooperación, Rifkind anunció "un principio de acuerdo" para realizar en 1995 ejercicios militares ruso-británicos en territorio ruso. Asimismo aludió a la necesidad de cooperar en los temas nucleares.

Por ahora, la adhesión incondicional de Rusia a la Asociación para la Paz es un puro anuncio de intenciones, que según algunos trascendidos se consumaría en la segunda mitad del año. Sin embargo, Rusia todavía está en posición de dar marcha atrás en su anuncio. Por las dudas, Sergio Balanziano, vicesecretario general de la Alianza, declaró ayer que "la OTAN no está dispuesta a dar a nadie un derecho de vista previa o facultad de veto sobre sus actos. Nunca existirá una cláusula o acuerdo por el que Rusia pueda intervenir en la vida de la OTAN. Un documento oficial es algo que el consejo de la OTAN descarta". Un total de 18 países ha adherido a la Asociación, que es una fórmula transicional cuyas misiones y contornos son aún imprecisos.

UCRANIA Y RUSIA

Crimea: congelado el diálogo

A pesar de haber logrado un paquete de acuerdos preliminares sobre el problema del reparto de la Flota del Mar Negro, los negociadores de Rusia y Ucrania suspendieron por un plazo de diez días el diálogo bilateral por diferencias en torno del conflicto de la República de Crimea.

Hasta la tarde de ayer, las delegaciones rusa y ucraniana que se reunieron en Moscú se habían mostrado optimistas sobre la posibilidad de firmar rápidamente un acuerdo sobre el reparto de la Flota del Mar Negro. Los primeros ministros Viktor Chernomyrdin (Rusia) y Yukhim Zwyaghilsky trabajaban juntamente con el vicepremier de Crimea, Ievguieni Saburov sobre un proyecto de acuerdo según el cual Sebastopol seguiría siendo la base principal de la flota rusa, mientras que la flota ucraniana tendría su base en Balaklava y en Dozuzlava.

Sin embargo, sobre el final de la jornada todo se redujo a una declaración verbal del vicepremier ucraniano Valeri Shmarov y el embajador ruso Yuri Dubinin, quienes aseguraron que habían estado "a punto de firmar un documento", pero que habían pasado a un cuarto intermedio para discutir ciertos "detalles técnicos".

Por el momento, lo único concreto es el acuerdo firmado en abril por los dos presidentes, Boris Yeltsin, de Rusia, y Leonid Kravchuk, de Ucrania, quienes resolvieron que Rusia mantendría el 80 por ciento de las naves (669) y Ucrania se quedaría con las 164 restantes. Pero el mayor obstáculo es la definición sobre las bases con las que se quedará cada país.

En cuanto a la situación de Crimea, fuentes parlamentarias de Ucrania y de la república autónoma indicaron que se había encontrado algún principio de solución al conflicto, que podría consistir en la aplicación de la Constitución independentista pero con ciertas restricciones para evitar violaciones de las normas ucranianas.

LA IGLESIA Y EL ANTISEMITISMO

El Vaticano afronta su pasado

El Vaticano niega carácter oficial a un documento en el que la Iglesia Católica admite su responsabilidad en el antisemitismo y la persecución de los judíos.

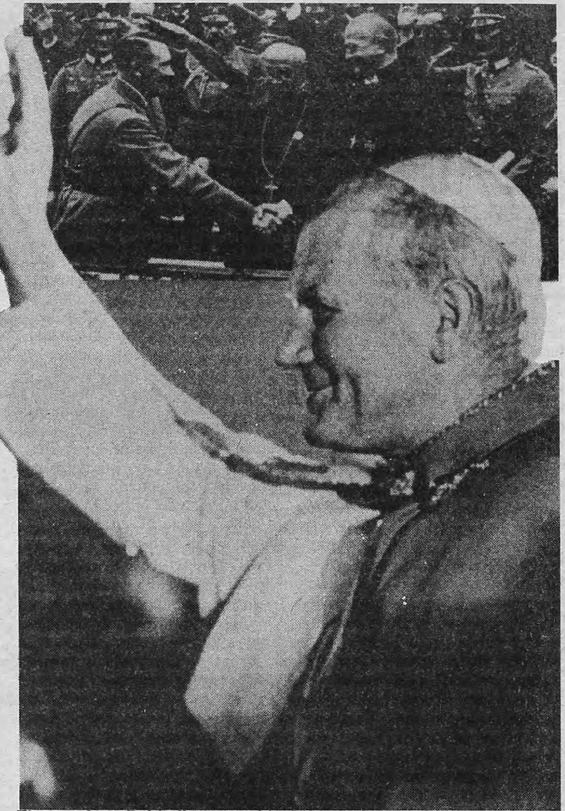
(Por Washington Uranga) **Mientras en Jerusalén el rabino David Rosen, miembro del Comité Judío para las Consultas Interreligiosas (CJCI), anunció ayer que la Iglesia Católica reconocería, a través de un documento oficial, su responsabilidad histórica por el antisemitismo y la persecución de los judíos, en Roma el vocero oficial de la Santa Sede, Joaquín Navarro Valls, negó ayer mismo que exista tal documento a nivel Vaticano, aunque admitió que sobre el particular existe "un proyecto en preparación por parte de la Conferencia Episcopal alemana, consultado con la Conferencia Episcopal polaca". Ambas informaciones cobraron cuerpo en el marco de un acercamiento entre los judíos y la Iglesia Católica que podría llevar previsiblemente al restablecimiento de relaciones diplomáticas formales entre el Estado de Israel y la Santa Sede en el correr de los meses de junio o julio próximos. Un acuerdo en tal sentido fue firmado por ambas partes el 30 de diciembre último y en el mismo la Iglesia Católica se empeñó en condenar el antisemitismo y en comprometer su colaboración para eliminarlo en el mundo.**

La información difundida ayer por la fuente judía señaló que en el borrador del documento aludido "la Iglesia Católica reconoce su culpa y la responsabilidad por crear una atmósfera de hostilidad contra los judíos, lo cual dio paso al antisemitismo moderno". Según el rabino Rosen, quien habló por la radio estatal israelí, "se trata de un documento sorprendente, porque en el pasado la Iglesia, que ya había condenado el antisemitismo, lo había definido incompatible con la fe" y había asumido su responsabilidad, "pero nunca se había expresado de este modo". Rosen fundamentó sus afirmaciones en una presentación que hizo en Jerusalén el cardenal Edward Cassidy, presidente de la Pontificia Comisión para las Relaciones Religiosas con el Judaísmo, actuando como titular de la delegación vaticana de una reunión conjunta del CJCI y del Congreso Judío Mundial (CMI).

Según el propio Rosen, el documento sería "el resultado de treinta años de diálogo entre el Varicano y representantes del judaísmo" aunque admitió que "la Iglesia (Católica) no dice justamente que es responsable del holocausto, pero sí asume la culpa de haber preparado el terreno". Para hacer tales declaraciones el rabino se apoyó en un informe que el propio cardenal Cassidy presentó a la reunión que se desarrolla en Jerusalén y en el que el alto jerarca católico sostuvo que "el holocausto se produjo en una zona geográfica (Europa) que era básicamente cristiana, y en su mayoría católica. La Iglesia no pudo ignorarlo y debió responder a las preguntas que despierta ese genocidio", dijo.

Mientras en Jerusalén el rabino Rosen calificaba al presunto documento de "histórico", "sorprendente" y "conmovedor", en Roma el vocero Navarro Valls dijo que "de ninguna forma se trata de un proyecto de documento en elaboración en la Santa Sede, sino que lo están haciendo las conferencias episcopales alemana y polaca". El vocero oficial de la Iglesia Católica negó asimismo que tal documento se haya discutido en la reunión que se celebra en Jerusalén, indicando que todo se limitó a un informe que el cardenal Cassidy presentó ante la asamblea para mostrar los avances que se han hecho en la elaboración de un texto del que serían responsables los obispos alemanes. "Está claro que se trata de un proyecto que está siendo elaborado, el cual no ha sido todavía aprobado por ninguna autoridad eclesiástica", subrayó Joaquín Navarro Valls.

A pesar de la diferencia entre las dos versiones, ambas coinciden en la existencia de un documento que se ubicaría en la línea del acercamiento que en los últimos tiempos se ha producido entre Israel y el Vaticano. El hecho quedó plasmado en las entrevistas de Juan Pablo II con el primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, y de Relaciones Exteriores, Shimon Peres. Es probable también que la Iglesia Católica elija el marco de la Conferencia Episcopal de Alemania y no el propio Vaticano para asumir oficialmente las culpas que le correspondieron en el holocausto del pueblo judío, al que acusó de "pueblo deicida" por haber rechazado a Jesucristo.



El papa Juan Pablo II ha restablecido relaciones con Israel.
Atrás, una foto del papa Pío XII saludando a los jerarcas nazis.

GUERRA BACTERIOLOGICA

El síndrome de Bagdad

Efectivos en la Guerra del Golfo estuvieron expuestos a niveles dañinos de agentes químicos y posiblemente biológicos, y muchos de ellos creen que esto fue producto de un ataque de Irak, reveló un informe del Senado dado a conocer ayer. Sin embargo, funcionarios del Departamento de Defensa comentaron que no hay evidencias de ataques químicos o biológicos iraquíes durante la guerra de 1991 y agregaron que no han encontrado un solo soldado estadounidense definitivamente afectado por tales ataques. El conflicto se hizo patente en una audiencia del comité bancario del Senado sobre el informe. "Hemos concluido que Irak no usó armas químicas o biológicas durante la guerra", dijo el subsecretario de Defensa, Edwin Dorn, en la audiencia del comité sobre el informe. Agregó que sólo un soldado estadounidense recibió tratamiento por lo que se pensó inicialmente que eran quemaduras con gas mostaza, pero que posteriores exámenes del soldado y de sus ropas no pudieron determinar definitivamente si fue víctima del agente.

El Departamento de Defensa investiga aún todas las causas posibles de una misteriosa enfermedad que sufren muchos veteranos de la Guerra del Golfo, incluyendo la posibilidad de que estuvieran expuestos a agentes químicos o biológicos, informó el subsecretario de Defensa, Edwin Dorn. Las disposiciones de seguridad del ejército dicen que la exposición crónica a más de 0,0001 miligramos del gas nervioso Sarin es dañina, pero que durante la Guerra del Golfo se requerían más de 1000 veces esa cantidad para que hubiera alarma de gases, añadió el informe.

El documento también resumió declaraciones de unos 30 veteranos de la Guerra del Golfo que creían haber sido testigos de ataques químicos y que en algunos casos sus instrumentos portátiles que prueban la presencia de armas químicas dieron positivo.

"Hubo múltiples testigos para lo que parece explicarse mejor como ataques de agentes químicos o mezclados", dijo el informe del Senado.

El sargento Dale Glover declaró en el informe que el comandante de su batallón anunció un ataque químico el 19 o 20 de enero de 1991, y que su propio instrumento portátil de prueba M-256 mostró que había un agente químico presente. Eso fue después de que comenzó la guerra aérea de los aliados contra Irak el 17 de enero de 1991.

Elecciones europeas o un referéndum sobre Major

Las encuestas muestran que los laboristas podrían arrasar nuevamente en las elecciones europeas, que se convierten en una prueba para el tambaleante Major.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Tras el fin del luto por la muerte del líder laborista John Smith, los partidos británicos olvidaron todas las promesas de hacer política "honestamente" y volvieron a mostrar los dientes. Las campañas lanzadas esta semana para las elecciones parlamentarias europeas las convirtieron prácticamente en una excusa en lo que se perfila como una prueba de fuerza para el gobierno del tambaleante John Major, después de la aplastante derrota que sufrió el oficialismo en las legislativas de mayo. Los laboristas prometen arrasar, según las últimas encuestas que les dan el 46 por ciento de los votos contra 27 para los conservadores y 22 para los liberal demócratas. El manifiesto laborista combinó un mensaje proeuropeo con una lista de las doce mentiras conservadoras. El del oficialismo intentó proyectarse como el único partido capaz de cuidar los intereses británicos en Europa. Y los liberal demócratas resaltaron que las elecciones europeas eran ante todo "un referéndum sobre el gobierno de John Major".**

Las consignas usadas por los tres partidos son indicativas del tono que tendrá una campaña que puede decidir el futuro del primer ministro John Major y el nombre del sucesor de John Smith a la cabeza del laborismo. El gobierno alertó sobre el peligro de un superestado europeo, centralizador, burocrático y socialista encarnado en la figura de sus rivales, mientras que los laboristas y liberal demócratas concentraron sus dardos sobre la figura del primer ministro y su política nacional: el aumento de impuestos, las divisiones partidarias, los escándalos. En algo coincidieron los tres: en un momento clave de su desarrollo. Europa, el tema de la elección, quedó relegada a un papel de segundo orden.

Los conservadores quieren evitar a toda costa el espectáculo de guerra intestina que ha dado el gobierno en los últimos cinco años siempre en torno del mismo tema: Europa. El manifiesto, titulado "Una Gran Bretaña fuerte, en una Europa fuerte", se preocupa en satisfacer los reclamos de sus vociferantes euroescépticos que el año pasado casi provocan la caída del gobierno: mínima interferencia de Bruselas, no al capítulo social, postergación para un futuro incierto del tema de una moneda única europea. Consciente de su debilidad actual, John Major enfatizó en su discurso de apertura de campaña que sólo su gobierno mantendría el poder de veto en el Consejo de Ministros en Europa por el cual, para que una ley sea aprobada, se requiere unanimidad en los doce miembros de la Unión. La muerte de John Smith alivió la presión que había sobre Major tras la catastrófica derrota en las elecciones municipales del 5 de mayo.

La continua especulación sobre posibles candidatos para reemplazarlo fue dejada momentáneamente de lado: el espectáculo de un gobierno dedicado al canibalismo interno mientras la muerte obligaba a la oposición a buscar un nuevo líder hubiera resultado intolerable a los ojos del electorado. El foco de la cuestión se desplazó al laborismo que ahora se ve expuesto a mostrar las diferencias entre modernizadores y tradicionalistas en la lucha por elegir un sucesor.

El futuro de Major podría definirse en estas elecciones.
Los laboristas hacen campaña apuntando contra el premier.

Muy reveladora fue la nueva encuesta según la cual pocos votantes aciertan a dar con el nombre de siquiera uno de los diputados que los representan en Europa. Aún más, los insulares británicos parecen tener una instintiva desconfianza hacia Europa; un 68 por ciento está en contra de una Europa federalista, concepto que en la mayoría es poco más que un slogan emocional.

A pesar de esta mezcla de indiferencia e ignorancia, las elecciones pueden tener un efecto devastador para Major. Los laboristas tienen 49 de los 87 eurodiputados asignados a Gran Bretaña, mientras que los conservadores sólo consiguieron 32 en las últimas elecciones de 1989, que abrieron el camino para la caída de Margaret Thatcher. Las últimas predicciones dan al laborismo alrededor de 60 diputados con lo que pasarían a dominar el bloque mayoritario parlamentario compuesto por una alianza de socialistas europeos. Para los conservadores ganar menos de 20 escaños sería una derrota de envergadura, pero conseguir menos de 10 sería una catástrofe que volvería a abrir un signo de interrogación sobre el liderazgo de John Major.

OFENSIVA SOBRE LA CAPITAL

Miles de ruandeses huyen de Kigali

Ni siquiera la presencia del enviado de las Naciones Unidas para negociar la paz en Ruanda, que había posibilitado dos días de tregua parcial, logró reducir la crudeza de los enfrentamientos entre las tropas del Frente Patriótico y las gubernamentales. Durante la jornada de ayer los disparos de morteros sobre la capital, Kigali, hicieron blanco sobre el hospital del Comité Internacional de la Cruz Roja y en el estadio Amahoro, donde viven miles de refugiados, y provocaron al menos la muerte de dos médicos y un número aún indeterminado de heridos. La ofensiva contra Kigali fue el detonante para que la población comience a abandonar masivamente la capital.

Los combates entre los tutsis del Frente Patriótico y los hutus del gobierno provisional demoraron las conversaciones con la ONU, tendientes a lograr un cese del fuego que permita terminar con la guerra civil que causó en menos de dos meses la muerte de entre 200 mil y 500 mil personas. Los históricos enfrentamientos étnicos recrudecieron el 6 de abril pasado, cuando fue asesinado el presidente Juvenal Habyarimana.

A pesar de que las partes beligerantes habían aceptado una pequeña tregua para permitir la mediación del representante de las Naciones Unidas para Ruanda, Iqbal Riza, durante la tarde de ayer violaron el acuerdo y continuaron con los ataques. El recrudecimiento de los bombardeos provocó una demora de 130 minutos en la partida de la caravana que iba a trasladar a Riza hacia Gitamara, donde debía entrevistarse con funcionarios del gobierno.

La gestión de Riza, subjefe de las operaciones de paz de las Naciones Unidas, tiene como objetivo primordial conseguir el consentimiento de las partes para permitir el despliegue de 5500 cascos azules que permitan detener el genocidio en el desgarrado Estado centroafricano. "Riza está tratando de traer la paz a este maldito lugar pero, ¿cómo se puede creer que esto va a funcionar cuando ni siquiera pudieron detener la lucha durante sus reuniones?", se preguntó un miembro de una organización humanitaria.

Mientras gobierno y rebeldes disimulan su esfuerzo por la búsqueda de la paz por intermedio de la ONU, miles de personas, en su mayoría de la etnia hutu, comenzaron a abandonar Kigali en busca de un rumbo pacífico. "Para asistir a unos 40 mil refugiados en Kigali apenas tenemos por el momento 15 toneladas de maíz y 90 cajas de bizcochos", informó otro integrante de las fuerzas de asistencia para graficar la patética situación que está desencadenando el traslado de gente por la guerra.

Ante este panorama, el secretario general de la ONU, Butros Butros Ghali, reconoció ayer el fracaso de la comunidad internacional y calificó como "escandalosa" la decisión de las grandes potencias y los principales Estados africanos de no enviar tropas para detener la matanza. Paralelamente, la Comisión de Derechos Humanos del organismo internacional exigió el cese de las matanzas y los combates. Además, resolvió enviar a Ruanda un emisario que informe sobre la situación humanitaria del país.

EE.UU. refuerza el bloqueo a Haití

Son ocho los navíos de guerra norteamericanos que patrullan a lo largo de las costas de Haití para hacer respetar el embargo comercial de la ONU contra este país, tras un refuerzo decidido por Estados Unidos. Además, un navío de desembarco, el "USS Wasp", que transporta a 650 infantes de marina, partió de Carolina del Norte el lunes pasado y se dirige hacia el mar Caribe para realizar maniobras.

Alrededor de otros 15 navíos norteamericanos, dirigidos por un portaaviones, que transportan 5500 hombres, iniciaron maniobras frente a las costas de Puerto Rico la semana pasada. Los responsables militares norteamericanos reafirmaron que estas maniobras estaban previstas desde hacía varios meses. Una media docena de barcos de los guardacostas norteamericanos navegaban también frente a las costas de Haití, para interceptar a los "boat people" haitianos.

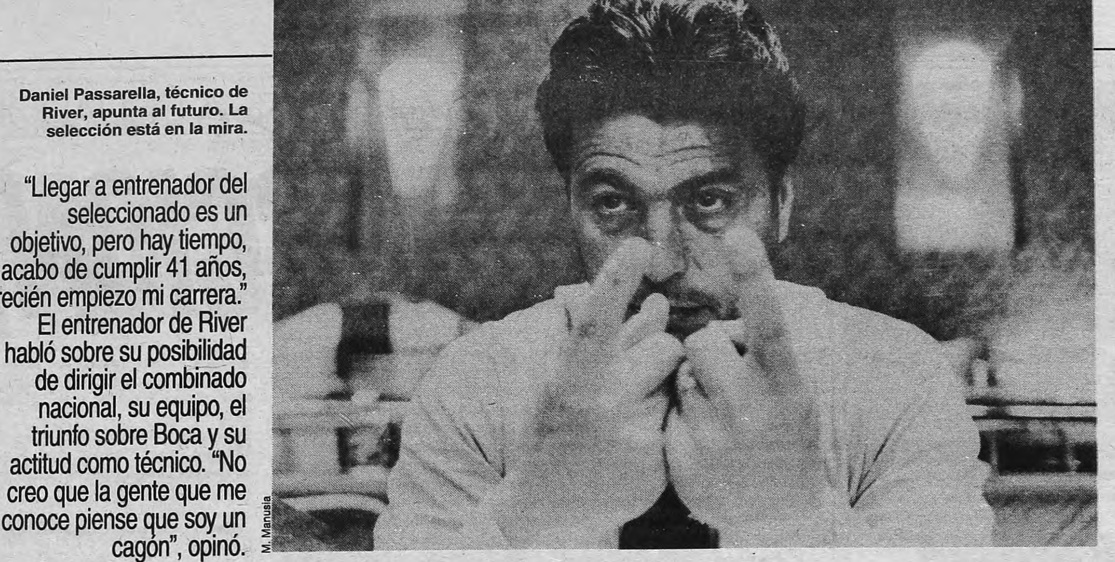
Los ocho barcos de guerra norteamericanos encargados de hacer respetar el embargo son apoyados por una fragata canadiense y otra argentina.

El domingo y el lunes pasados, la marina norteamericana procedió a realizar en dos oportunidades disparos de advertencia contra dos cargueros con banderas de Las Bahamas y Panamá, que ignoraban las órdenes de los navíos encargados de hacer respetar el embargo, según el Pentágono. Uno de los dos cargueros logró, no obstante, llegar a las costas haitianas.

El presidente Bill Clinton no excluyó un eventual recurso a la fuerza para obligar a los militares a ceder el poder en Puerto Príncipe para la restauración de la democracia.

Daniel Passarella, técnico de River, apunta al futuro. La selección está en la mira.

"Llegar a entrenador del seleccionado es un objetivo, pero hay tiempo, acabo de cumplir 41 años, recién empiezo mi carrera." El entrenador de River habló sobre su posibilidad de dirigir el combinado nacional, su equipo, el triunfo sobre Boca y su actitud como técnico. "No creo que la gente que me conoce piense que soy un cagón", opinó.


M. Manusia

DANIEL PASSARELLA

"La selección es una meta"

(*Por Marcos González Cezer*) **Cumpleaños con River. Ayer Daniel Passarella cumplió cuarenta y un años y aceptó el diálogo con *Página/12* sin esconderse de ningún tema.**

–Siempre admitiste tu deseo de dirigir en un futuro al seleccionado y que aún no estás maduro para hacerlo. ¿Cuándo considerás que vas a estarlo?

–Hay tiempo, recién empiezo mi carrera. Es una meta, un objetivo. Ojalá que Argentina salga campeón del mundo y Basile renueve su contrato por cuatro años. Lo digo de todo corazón, tengo tiempo, soy joven. Dicen que los técnicos pueden dirigir hasta los 55. Yo cumplo hoy (por ayer) 41 años.

–¿La selección está para ser campeón mundial?

–Yo creo que sí, como lo están otros equipos. No hay un candidato fijo ahora, tal vez Brasil, pero hace mucho que vienen siendo candidatos y siempre les falta cinco para el peso.

–¿Pensás que Maradona va a hacer un Mundial descollante?

–En el fútbol es difícil hacer futurología. No sé cómo está, todavía faltan muchos partidos de preparación. Preferiría no opinar.

–¿Islas o Goycochea en el arco?

–Esa pregunta no la respondo, se lo tenés que preguntar a Basile. Es una desubicación tratar de formarle el equipo a un director técnico.

–Con declaraciones no formás ningún equipo.

–Pero yo soy un tipo público, tengo que tener cuidado con lo que declaro. A mí no me gustaría que un técnico mañana dijera Sodero o Goycochea. Lo puede decir, no me va a gustar y no le voy a decir nada, pero creo que está fuera de lugar.

–¿Es River el mejor equipo de la Argentina?

–Sería pedante que respondiera esta pregunta. Eso lo tienen que decir ustedes, los periodistas.

–Entonces, ¿es River el equipo que está desplegando el mejor fútbol del país?

–Eso no lo voy a contestar, porque si digo que no van a decir *"no se juega"*, y si digo que sí dirán *"mirá que éste está agrandado"*. Nosotros ganamos el título y a la semana comenzamos otro torneo. Tuvimos un relajamiento, y de los primeros ocho puntos sacamos uno, pero ahora estamos por un buen momento. Le ganamos a Vélez, Boca, Belgrano jugando bien, a Newells merecidamente en un partido cerrado, con Ferro igual. Estamos en alza, reencontrando un nivel de juego parecido al que tuvimos cuando salimos campeones en 1990.

–¿A la gente de River le gusta este equipo?

–La gente se equivoca poco. Yo la escucho en la calle muy frecuentemente y noto que le gusta cómo juega River, el proyecto, las posibilidades que les damos a los pibes de mostrarse.

–En la tribuna de River se habla de vos como una persona con huevos, que apostó a los pibes y le salió bien, pero que a la vez muestra síntomas de que es un cagón porque tira el equipo atrás y a defender. ¿Es así?

–No, todos los equipos que presentamos fueron protagonistas de los campeonatos. Jugamos siete u ocho y ganamos tres, en otros tantos salimos segundos y siempre hubo un protagonismo a excepción del de 1992.

–¿No sos un cagón?

–El que me conoce como jugador y como técnico no creo que piense eso. Puede pensar otra cosa, pero no que soy un cagón.

–A nivel dirigencia estás muy respaldado, pero ¿creés estarlo de parte de aquellos que pagan la popular?

–Totalmente. El hincha de River entendió que estamos haciendo cosas por el club, que promovemos a muchos jugadores y que ganamos tres campeonatos en cuatro años.

–¿River está para campeón?

–Estamos bien, vamos a dar pelea. No me gusta ser el caballo del comisario, me gusta correr desde atrás. Vamos a sentir la ausencia de lostres jugadores que están en la selección, pero fundamentalmente la de Ortega, que estaba pasando un momento bárbaro.

–Definí a este River modelo '94.

–Se transformó en un equipo sólido y ofensivo. Estamos jugando con dos delanteros, Cedrés es prácticamente un delantero más y Toresani y Berti son dos volantes netamente ofensivos.

–¿Cuáles son los equipos que creés que van a dar pelea por el título?

–Boca e Independiente.

–¿Cómo sentiste el triunfo de River en la Bombonera?

–Fue una satisfacción inmensa, además de la manera en que ganamos.

–¿Era un trauma la racha adversa ante Boca?

–No teníamos trauma porque ganamos el campeonato. En el '91 empatamos con Boca y fuimos campeones. El hincha de Boca lo cargaba al de River diciéndole "ustedes no nos pueden ganar, los tenemos de hijos". El de River le contestaba "nosotros salimos campeones". El hincha de Boca desea fervientemente cambiar los roles. Lo presiento, hubiera preferido perder con River y ganar el campeonato.

–¿Cuáles son las diferencias que tenés con Menotti?

–Ninguna. No existe pelea entre él y yo. Como yo tuve una relación de ocho o diez años de amistad con Menotti, creen que porque mi equipo no juega así la amistad se deterioró y no es así.

–Griffa también le aseguró a Página/12 que "Menotti es el mejor técnico de la Argentina". ¿Para vos lo es?

–Pienso que el Flaco está entre los mejores técnicos de la Argentina, sin ninguna duda.

–¿Sos un ultra-gallina?

–Sí, sí. Hoy soy más hincha de River que nadie, tengo a mis hijos que son fanáticos de River. ¿Vos sabés por qué nos dicen "gallinas"? Porque ponemos huevos.

–¿Cómo querés que la gente te recuerde?

–Como un tipo honesto.

"No vendo jugadores"

(Por M.G.C.) *–¿Viajás a Estados Unidos a presenciar el Mundial?*

–Sí.

–¿Con algún contrato con algún medio o por las tuyas?

–Yo trato de hacer un poquito de lo que sé, que es fútbol; periodista no soy. Me ofertaron de diarios, incluso una radio de Los Angeles me ofreció comentar el Mundial para ellos por muy buena plata, y dije que no. No me gusta mezclar los tantos. No entiendo de periodismo, y si en este país cada uno hiciera un poquito de lo que sabe todo marcharía mejor. No me gusta ser técnico y vender, colocar o representar jugadores.

–Siempre circuló ese rumor alrededor tuyo.

–Sí, siempre.

–¿Por qué creés que ocurrió esto?

–Porque River es un club muy político, entonces se tiran cosas así. Decían que Silvani y Astrada eran míos; que representaba a Ortega. Lo dijeron, pero nadie asume la responsabilidad de lo que dice, cualquiera habla por hablar y, por ahí, quienes lo hacen no tienen las cuentas en regla. Yo nunca gané un peso o un dólar a través de un jugador de fútbol. Han venido intermediarios a ofertarme cien mil dólares para traer un jugador a River.

–¿Cien mil dólares?

–"Te ofertamos cien mil dólares para traer un jugador a River. Si lo traés, te damos 100 mil dólares", me dijeron. Los llevé adelante del presidente, y cuando lo dije delante de él se pusieron blancos como la camisa y se tuvieron que ir. ¿Sabés qué tranquilo duermo de noche en mi casa?


Telam

Un premio consuelo para Boca

A Boca no le alcanzó. A pesar del 2-1 a favor, con goles de Da Silva y Naveda y el descuento de Milla, de la buena producción del equipo y de las interesantes respuestas individuales, la Copa Iberoamericana quedó en poder del Real Madrid, ya que hace una semana en el estadio Santiago Bernabeu había conseguido una victoria por 3-1. Con un conjunto remendado por la cantidad de jugadores lesionados, Boca le hizo frente al compromiso con sus chances debilitadas pero recuperó el fútbol que había dejado por el camino luego de caer en el Nuevo Gasómetro ante San Lorenzo por 1-0.

Escocia empató en Buenos Aires

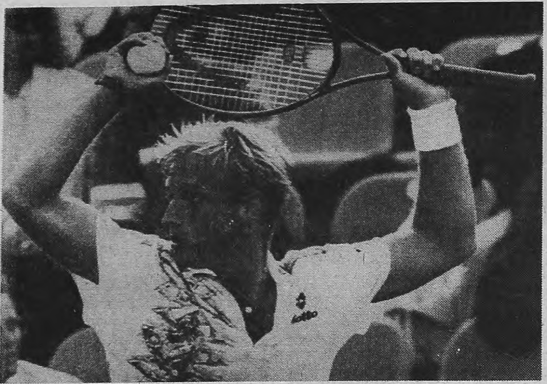
El seleccionado escocés de rugby empató en 24 tantos ante el combinado de Buenos Aires, en el primer encuentro de su gira por la Argentina. El equipo europeo consiguió la igualdad en el último minuto con un penal convertido por Michael Dods. El partido se disputó en el estadio de Ferro Carril Oeste ante aproximadamente 3 mil personas en las tribunas. El segundo cotejo, de los seis que disputará en este país, será el sábado frente al combinado mendocino en la cancha de Independiente Rivadavia. El 31 de mayo jugará en Córdoba, el 7 de junio en Rosario, mientras que el 4 y el 11 de junio se medirá con Los Pumas. Escocia juega sin ocho de los jugadores que fueron titulares durante la última edición del tradicional torneo de las Cinco Naciones, en el que finalizó en el último puesto.

Peñarol se acerca a la liga

En el Superdomo de Mar del Plata, Peñarol recibirá esta noche, a partir de las 21, a Independiente de General Pico en el tercer encuentro de la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol, en la que el equipo bonaerense está adelante por 2-0, después de vencer el martes por la noche como visitante por 89-78. En el primer tiempo Peñarol terminó al frente por 43-42. Al igual que en el primer encuentro, Esteban de la Fuente, quien sumó 22 puntos, fue la figura del ganador. En Independiente no jugó nuevamente el estadounidense Michael Wilson, en Estados Unidos desde la muerte de su madre. El presidente de la entidad de Pico, Rubén Bocchio, aseguró estar "desencantado por la actitud de Wilson, que me prometió que vendría a jugar las finales y no lo hizo", y adelantó que "hablaremos con el asesor legal del club. Podríamos llegar a rescindirle el contrato".

La Fórmula 1 no quiere cambios

El equipo Benetton de Fórmula 1 le solicitó a la FIA que en el próximo Gran Premio de España, que se disputará el domingo próximo en Barcelona, no se pongan en práctica las modificaciones introducidas después de los accidentes de Ayrton Senna, Roland Ratzenberger y Karl Wendlinger. La escudería considera que las nuevas normas "dieron resultados negativos y podrían ser incluso más peligrosos para la seguridad de los pilotos". El sábado se rendirá un homenaje a Senna, fallecido en Imola el 1° de mayo, al inaugurarse un monolito de mármol con la imagen del rostro y el casco del tricampeón mundial, la bandera de Brasil y una pieza de acero que simula una pista, con una frase que Senna pronunció antes del accidente: "Correr, competir lo llevo en la sangre. Es parte mía y lo llevo en mi vida".



El austríaco Thomas Muster, vencedor en Roland Garros.
Eliminó al norteamericano Andre Agassi en cinco sets.

Gorrochategui puso la tercera

En Roland Garros, la argentina alcanzó la tercera vuelta del torneo al vencer a la japonesa Naoko Sawamatsu. Perdió Garizzio, hoy juega Frana y Sabatini debuta en dobles.

La cordobesa Inés Gorrochategui pasó a la tercera ronda del Abierto de Roland Garros al vencer a la japonesa Naoko Sawamatsu por 7-5, 6-4 y ahora deberá enfrentar a la checa Helena Sukova. Agustín Garizzio fue eliminado por el francés Oliver Delaitre 6-3, 6-0, 7-6 (7-4), en tanto Javier Frana jugará su partido de segunda vuelta –que fue postergado ayer por la lluvia– ante el sueco Henrik Holm. Gabriela Sabatini, de quien la prensa francesa afirma que "se le apagó el fuego y el encanto", jugará en dobles junto a la holandesa Brenda Schultz ante la pareja formada por las checas Radka Bobkova y Petra Langrova.

"Me encuentro en un buen momento –admitió Gorrochategui–. Cuando estaba 2-5 en el primer set, cambié mi juego. Puse pelotas cortas, jugué alto y largo y comencé a meterme más en la cancha." Respecto de su próxima rival, la argentina opinó que "Sukova es una jugadora excelente, pero ésta no es su superficie. Tendré que atacarla, moverla por la cancha".

Otros argentinos lograron ayer victorias en el cuadro de dobles. Pablo Albano y el bahameño Roger Smith vencieron a Shelby Cannon y David McPherson 7-6 (7-5), 6-4. Mercedes Paz, en dupla con la italiana Laura Golarsa, eliminó a la australiana Tracey Morton y a la polaca Katharina Teodorowicz 6-1, 6-2.

También se registraron las victorias de Steffi Graf (a Stephanie Rottier 7-5, 6-3), Iva Majoli (a Silvia Farina 6-4, 6-1), Pete Sampras (a Marcelo de los Ríos 7-6, 7-6, 6-4) y Jim Courier (a Stefano Pescosolido 7-5, 6-0, 6-7, 6-4).

LA DERROTA FRENTE A ECUADOR

LA SELECCION,

El equipo de Basile esta vez no tuvo los graves problemas defensivos que había mostrado frente a Chile, pero se reiteraron sus problemas de funcionamiento porque careció de precisión en el medio y fue superado en varios pasajes del partido por un modesto rival que se armó de apuro. El encuentro, chato en el primer tiempo, levantó en el segundo. El único gol fue conquistado por Byron Tenorio, con un cabezazo sobre los 27m del período final.

Con poco, sin demasiadas aspiraciones, preocupándose primero por evitar el papelón y después por cumplir un papel digno, el equipo ecuatoriano manejó más tiempo la pelota en el primer tiempo y en algunos pasajes llegó a controlar el juego con comodidad. El técnico Carlos Torres Garcés armó un planteo cauteloso tomando nota de los datos de la realidad: enfrente tenía a Argentina y de su lado una especie de rejuntado. Torres Garcés, quien se hizo cargo de la conducción de la selección recientemente tras el alejamiento de Dussan Draskovic, armó el equipo de apuro apelando a lo mejor que tenía a mano aunque sin poder contar con las dos figuras principales del fútbol ecuatoriano: Aguinaga y Hurtado. La idea era esperar escalonado en el fondo y salir en la medida en que lo permitiera el rival. A Ecuador no le fue mal y el resultado es apenas una muestra. En los primeros 45 minutos fue más porque la presión que se esperaba de Argentina no se produjo; porque el supuesto mejor manejo de los de Basile no se advirtió y porque en definitiva la pelota siempre estuvo más cerca de Goycochea que de Espinoza.

Desde los 5 minutos y por lo menos hasta después de la media hora el balón circuló casi siempre por los pies de los volantes de camiseta amarilla con quienes colaboraban los laterales que subían hasta el círculo central y los delanteros que se retrasaban precisamente para asegurar la posesión. Sin lujos, sin brillo, los ecuatorianos se las arreglaron para acercarse de a poco y probar con centros que provocaron un par de revolcones de Goycochea y algunos remates de media distancia como fórmula de ataque. En uno de esos disparos estuvieron cerca de abrir el marcador. Fue un tiro libre que ejecutó Ron desde el borde del área que encontró muy bien plantado al arquero, quien se arqueó bien para enviar la pelota al corner.

Argentina, sin precisión en el medio (mal Simeone, de regular para abajo Franco, correcto pero sin pesar Redondo, intermitente Maradona) recién produjo algunas apariciones continuadas en ataque en los últimos diez minutos del período inicial, cuando los locales habían bajado la guardia.

A los 37 minutos Caniggia no pudo conectar un buen pase de Maradona; a los 39 Redondo pasó al ataque y se la dejó a Franco, quien le pegó por arriba y enseguida Caniggia sacó un violento remate desde adentro del área que tapó el arquero Espinoza con un pie. Antes, en la única llegada que produjo el equipo de Basile en medio del dominio ecuatoriano, Balbo metió una palomita que no terminó en la red por poco. El balance de los 45 minutos iniciales marcaba más jugadas de gol para Argentina, pero paradójicamente quedaba una mejor imagen colectiva de los dueños de casa.

El segundo tiempo –como ocurrió la semana anterior en Santiago de Chile– tuvo un ritmo más intenso, se hizo abierto, entretenido y más emocionante por las situaciones de gol que se produjeron frente a los dos arcos. El pequeño Gavica, quien había entrado en el segundo tiempo, fue el que más

1 Ecuador: Espinoza; Coronel, Byron Tenorio, Montaño, Capurro; Caravalí, Kleber Fajardo, Máximo Tenorio, Garay: Ron, Chalá. DT: Carlos Torres Garcés.

0 Argentina: Goycochea; Sensini, Vázquez, Ruggeri, Chamot; Simeone, Redondo, Franco, Maradona; Caniggia, Balbo. DT: Alfio Basile.

Cancha: Isidro Romero Carbo. Arbitro: Jorge Orellana.
Gol: 72m Byron Tenorio (E)
Cambios: 65m Leo Rodríguez por Franco (A) y 72m Batistuta por Balbo (A), 45m Gavica por Fajardo (E), 67m Vernaza por Chalá (E), 89m Carcelén por Caravalí (E),.

WORLD CUP '94
MADE in USA

NIGERIA. El seleccionado de Nigeria, que integra el Grupo D junto a Argentina, perdió ayer por 2-0 ante Rumania en un partido disputado en Bucarest. Los goles fueron marcados por el mediocampista Ilie Dumitrescu, a los 22 minutos y el defensor Dan Petrescu, a los 49. En Nigeria no jugó el delantero Rashid Yekini, goleador del torneo portugués con 21 tantos.

RUMANIA. El entrenador rumano, Anghel Iordanescu, encaró la etapa final de preparación para el Mundial con 24 jugadores, de los que dos no podrán integrar el plantel. Los arqueros son Bogdan Stelea, Florian Prunea y Preda; los defensores Dan Petrescu, Stanciu, Daniel Prodan, Miograd Belodedici, Papura y Gheorge Mihali; los centrocampistas Gheorge Papescu, Tibor Selymess, Ioan Sabau, Stanga, Dorinel Munteanu, Ion Lupescu, Basarad Panduru y Julian Chirita; y los delanteros Galca, Gheorge Hagi, Radu Niculescu, Ilie Dumitrescu, Florin Raducioioui, Moldovan e Iván.

EMPATE. Los seleccionados de Estados Unidos y Arabia Saudita igualaron sin tantos, en un encuentro jugado en Nueva Jersey, que fue presenciado por 5.576 personas.

GRECIA. Los máximos referentes de la FIFA recibirán mañana a dirigentes del fútbol griego, que mantienen un conflicto con el gobierno de ese país, que en caso de no solucionarse podría hacer peligrar la participación de Grecia en el Mundial.

NORUEGA. El entrenador de Noruega, Ergin Olsen, dio a conocer el nombre de 16 de los 22 jugadores que integrarán el plantel que disputará el Mundial. Los arqueron son Erik Thosvedt y Frode Grodas; los defensores Rune Bratseth, Gunar Halle, Sting Inge Bjornebye, Roger Nilsen, Alq Inge Haland y Henning Berg; los mediocampistas Jostein Flo, Erik Mikland, Oyvind Leonhardsen, Kjetil Rekdal, Jahn Jakobsen y Lars Bohinen; y los delanteros Jan Age Fjortoft y Goran Sorloth.

COREA. La Federación Surcoreana de Fútbol dio a conocer la lista con los 22 jugadores que participarán en el Mundial bajo la dirección técnica de Kim Ho. Los arqueros son Choi In-Youn, Lee Won-Jae y Park Chul-Woo; los defensores Hong Myong-Bo, Shin Hong-Gi, Kang Chul, Park Jung-Bae, Kim PanKeun, Gu Sang-Hum, Choi Young-Il, Anh Ik-Soo y Lee Jong Dwa; los mediocampistas Kim Joo Sung, Ko Jeong-Woon, Lee Younjin, Noh Jung-Yoon, Choi Moon-Shik, Seo Jung-Won, Choi Dae-Shik y Ha Seok-Ju; y los delanteros Choi Jin-Ho y Huang Sun-Hong.

AUSTRALIA. Australia retiró ayer la candidatura para organizar el Mundial del 2002, aunque anunció su intención de organizar el del 2006.

MEXICO. El seleccionado mexicano jugará el domingo el último partido en su país hasta después del Mundial ante el Ajax de Holanda en el estadio Azteca.

FBI. Los periodistas estadounidenses que cubrirán el Mundial de Estados Unidos no firmarán autorizaciones al FBI para que investigue su vida privada.

CLINTON. El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, recibirá en Washington el 3 de junio al titular de la FIFA, Joao Havelange.

BAGGIO. El volante del seleccionado italiano Roberto Baggio consideró que en Estados Unidos Diego Maradona "volverá a dar espectáculo, aunque no esté en buenas condiciones y sin ser el de México porque no hay otro como él". El jugador de la Juventus consideró además que "el calor quizás lo ayudará porque si se juega más lento puede estar más a gusto".

MULTITUDINARIA

Brasil va

La selección brasileña partió ayer desde Río de Janeiro con destino a San Francisco en búsqueda de una ilusión: conquistar por cuarta vez la Copa del Mundo. Con las valijas plenas de talismanes y la bendición de los astrólogos, el scracht conducido técnicamente por Carlos Alberto Parreira dejó su tierra en medio de una enorme expectativa. Una multitud despidió al equipo en el aeropuerto del Galeao, lo que supone también una presión para los seleccionados que están casi "obligados" a ganar el Mundial.

La delegación estuvo integrada por los siguientes jugadores: arqueros: Taffarel, Zetti, Gilmar; defensores: Jorginho, Branco, Cafú, Leonardo,

POR 1 A 0 ABRIO NUEVAS DUDAS

PARTIDA AL MEDIO

exigió a Goycochea, con sus disparos cruzados, antes del cabezazo de Byron que significó el 1 a 0. Fue a los 27 de ese segundo tiempo. Un tiro libre desde la derecha le permitió al segundo marcador central ecuatoriano cabecear muy libre desde la entrada al área chica. Goycochea no pudo hacer nada para evitar que esa pelota, tras pegar en el piso, se metiera en la red. En el otro lado, Caniggia tuvo una magnífica oportunidad tras un excelente pase de Maradona, pero tapó Espinoza;Ruggeri también tuvo el empate y el arquero ecuatoriano volvió a responder bien.

En el ida y vuelta, el gol rondó las dos áreas. Pudo aumentar Vernaza, pero Vázquez lo bajó en la entrada al área; pudo empatar Leo Rodríguez, con un centro que casi se cuela por el segundo palo, pero finalmente el 1 a 0 quedó firme ante la algarabía de los ecuatorianos. Habían armado un equipo de apuro para cumplir y redondearon una buena actuación, superando al campeón de América. A Basile y sus jugadores les quedan los amistosos con Israel y Croacia y mucho por corregir. El Mundial ya está encima.



El gesto de Maradona lo dice todo.

Un equipo con demasiadas zonas de riesgo

El arco

• Después de dos partidos de Luis Islas reapareció Sergio Goycochea, pero la opción sigue abierta. Anoche respondió las pocas veces que fue exigido y tuvo tres atajadas espectaculares, aunque en el gol se quedó parado.

• Estuvo atento en los centros del primer tiempo. Las salidas siempre fueron su punto flaco y anoche no dudó nunca cuando tuvo que cortar.

• Como en el Mundial de Italia, se agranda en las difíciles. Demostró el temperamento necesario para ser arquero de un equipo con pretensiones.

• La de Gavica, un cabezazo abajo que sacó al córner y el centro de ese córner que casi fue gol olímpico fueron sus tres atajadas claves.

La defensa

• Es inadmisible recibir un gol en jugada con pelota parada. Byron Tenorio no tenía marca en la jugada del tanto ecuatoriano.

• Chamot fue el más parejo. Seguro en la marca y con criterio para subir. Los volantes lo acompañaron poco para hacer el dos-uno. Sensini levantó lo que hizo ante Chile. Un encuentro con Maradona casi fue gol de Balbo.

• Vázquez-Ruggeri cruzaron bien a los laterales pero en cuanto salen unos metros a buscar al delantero invariablemente cometen faltas. Si el equipo juega adelantado dan ventajas grandes porque no son veloces al retroceder.

• Las variantes, Cáceres o Borelli, ofrecen más velocidad y recuperación, pero menos peso físico en el juego aéreo que los centrales titulares.

El medio

• Franco-Redondo-Simeone es, en los papeles, el mejor medio campo que puede ofrecer la Selección. Anoche fue lo más flojo del equipo.

• Son los que pagan el precio más alto de la desorganización táctica de Basile. Si esperan atrás como en el primer tiempo, salen de a uno y pierden cuando les tocan la pelota. Si presionan en tres cuartos, los del fondo no achican y deben volver desesperados. La respuesta física para el ida y vuelta es otra de las grandes incógnitas.

• Es obvio que Franco está falto de fútbol. Redondo es crack del medio hacia adelante, pero entre los centrales no recupera nada. Lo de Simeone es alarmante. Se juntaron poco, con imprecisiones, y casi no pisaron el área de los ecuatorianos.

El ataque

• Maradona metió tres pelotas de gol. Poco más se puede pedir todavía. No tuvo marca personal. Sólo Redondo y Caniggia se le acercaron para tocar.

• Es evidente que Caniggia hace 13 meses que no tiene fútbol oficial. Le falta distancia, timming.

• Balbo fue intrascendente pero tuvo un cambio posicional. Fue de punta y Caniggia de media punta. Perdió terreno para arrancar de atrás, su mejor arma. Con Batistuta se invierten los papeles, pese al mal momento de éste.

• Batistuta jugó un rato y no pesó. El partido ya estaba definido en el planteo. Ortega merece largamente una oportunidad porque si no es en estos amistosos, ¿cuándo? La selección sólo creó peligro cuando se sumaron volantes y laterales a Caniggia-Balbo-Maradona.

NOTICIERO

FIESTAS MAYAS. Cuatro atletas brasileños ocuparon los primeros lugares de la prueba que se disputó ayer por las calles de Buenos Aires. Rolando Da Costa empleó 39m26s en recorrer los 13,500 km, mientras que Luis Dos Santos fue segundo y tercero se ubicó el corredor de curioso nombre: Ailton Sena. Entre las mujeres se impuso la tandilense Silvana Pereyra.

REDONDO. El pase del volante Fernando Redondo del Tenerife al Real Madrid aún no se concretó debido a que el jugador madrileño, Miguel Angel Chamis, no fichó para el equipo canario. La transferencia del argentino se hará cuando Chamis acepte ir a jugar al equipo de la isla.

ITALIA. La Liga Italiana de Fútbol decidió adoptar el sistema inglés de puntaje para los partidos de los campeonatos de ese país. De esta manera, las autoridades de la Liga intentarán, al menos por una temporada, tratar de que los equipos de Italia, tanto en primera como en segunda división, no se preocupen más por el empate que por ganar.

SACCO. El ex campeón mundial de boxeo, Uby Sacco, fue excarcelado anoche tras haber sido detenido el sábado pasado en estado de ebriedad y con un revólver calibre 38 en su poder. Sacco fue apresado en la casa de su ex esposa, con quien discutía temas relacionados con el hijo de ambos.

RIVER. El partido entre Lanús y River será el codificado del viernes por la noche (a las 21.10) por la undécima fecha del campeonato Clausura. Hasta el momento no se designó el estadio del partido, pero todo indica que será Independiente o Banfield. Por su parte, la comisión directiva de la AFA determinó, a pedido de la policía, que el partido entre Estudiantes y Huracán, a jugarse el domingo a las 11, será el otro cotejo codificado.

RACING. El presidente de Racing, Juan Destéfano, invitó a aquellos jugadores que no estén bien anímicamente, a dejar la camiseta y no jugar ante Vélez el próximo domingo. Destéfano aseguró que los jugadores "deben estar preparados, ya que será un circo romano en el cual habrá mucha hostilidad si no consiguen un gol en los primeros 20 minutos".

POLICIA. Varios jefes policiales se reunirán mañana con dirigentes de la Asociación del Fútbol Argentino para definir el horario en el cual se jugará el partido entre Tigre y Chacarita en cancha de River.

DESPEDIDA EN RIO

por el cuarto

Ricardo Rocha, Ricardo Gomes, Marcio Santos, Aldair; volantes: Mauro Silva, Dunga, Mazinho, Raí, Zinho, Paulo Sergio; delanteros: Romario, Bebeto, Ronaldo, Muller, Paulo Sergio.

"La crisis del país, con falta de seriedad, hambre, desempleo y desesperación financiera, no deja alternativas. Para el pueblo, lo único que queda es la selección", admitió Parreira. Y agregó: "Yo sé que si Brasil es eliminado la responsabilidad la echarán sobre mí, pero estoy preparado para dar mi vida para traer el tetracampeonato".

Más allá de que algunos comentaristas indican que éste es "el equipo de los sueños", se multiplican las críticas hacia la "insistencia" de Parreira en mantener en el conjunto titular a jugadores en mala forma física y técnica, como el lateral Branco y el volante de ataque, Raí, quien a partir de su transferencia al Paris Saint Germain no logró recuperar el nivel que lo proyectó como una de las figuras de más peso y condiciones.

Antes del debut en la Copa del Mundo frente a Rusia el 20 de junio (los otros integrantes del Grupo B son Camerún y Suecia), Brasil tiene previsto medirse con las selecciones de Canadá, Honduras y El Salvador, para ir encontrando la puesta a punto ideal. "Trataremos de torear a nuestros adversarios. Los haremos correr detrás de la pelota como un toro tras el torero que no llega a alcanzar", advirtió Parreira con una sonrisa compradora.

EL YO Y SUS

¿El psicoanálisis tiene algo que decir sobre la libertad? Esta pregunta será el eje de las jornadas "La libertad para el psicoanálisis, el pensamiento y la creación", que se llevarán a cabo los próximos 3 y 4 de junio en el Centro Cultural General San Martín. Aquí se anticipan dos perspectivas sobre el tema.

(Por Ana María Gómez)* ¿Por qué la libertad? ¿Qué tiene que ver con el psicoanálisis? Estas son las preguntas que hemos escuchado con suma frecuencia y creemos que merecen una respuesta adecuada.

En primer lugar, ¿cómo no sería la libertad un problema, una cuestión, una inquietud para el psicoanálisis? Vayamos a una situación de definición.

Es muy difícil para el psicoanálisis, en primer lugar, llegar a una definición de libertad. El concepto del que se trata aquí poco tiene que ver con la libertad para otros campos y es por ello que los llamamos a decir lo suyo porque nos es estrictamente necesario registrar lo que tienen que han decantado y separar o hacer confluir lo que hay en común y lo que no lo hay.

La libertad para el psicoanálisis merece toda una intensa y enorme elucubración, dado que es éste el que pone en juego el concepto de sobredeterminación inconsciente. Sin llegar a los extremos del reduccionismo en que han caído algunos apasionados, habida cuenta que nuestros actos vienen determinados por nuestra prehistoria, por nuestra historia, por la pulsión, por el deseo, encauzados por la vía de la demanda, se hace muy difícil poder precisar qué grados –si llegásemos a encontrar alguno– poseemos los humanos –descontada además la influencia del medio y de los otros– para actuar libremente.

El puro azar, si coincidiéramos en que éste existe, la llamada casualidad –reemplazada en alto porcentaje en el psicoanálisis por la causalidad–, el accidente, vienen a colaborar para complicar el problema. Pero éste existe y no por su complejidad lo dejaríamos de lado. Es un problema y en tanto tal nos convoca.

No consideramos que –como es para algunos de estilo frecuente– se puedan plantear preguntas sin, al menos, sostener una hipótesis como respuesta. Quien se pregunta no es ni incauto ni ingenuo en relación, al menos, con necesitar una respuesta. Dejar la pregunta intacta sin presuponer un atisbo de respuesta, aunque más no sea provisoria, nos parece poco serio y poco ético. Es dejar intacta la cuestión a los otros. De modo tal que sí tenemos una respuesta, quizás provisoria, parcial e incompleta, pero que avanzamos como propuesta a la confrontación y a la discusión no sólo de quienes compartimos la práctica de la teoría analítica sino de todos aquellos que desde el campo de la ciencia, el arte, la creación, el pensamiento, puedan colaborar a afirmar, negar o superar nuestra proposición.

El psicoanálisis, en su práctica, es esencial y totalmente liberador. Su aplicación –la de Freud quien inventa la misma– es la de un método –un camino– terapéutico muy peculiar. "Les dije que el psicoanálisis se inició como una terapia, pero no quise recomendarlo al interés de ustedes en calidad de tal, sino por su contenido de verdad, por las informaciones que nos brinda sobre lo que toca más de cerca al hombre: su propio ser; también por los nexos que descubre entre los demás diferentes quehaceres humanos. Como terapia es una entre muchas, sin duda primus inter pares. Si no tuviera valor terapéutico tampoco habría sido descubierta en los enfermos ni se hubiera desarrollado durante más de treinta años", dijo Freud en 1932 al finalizar su conferencia "Esclarecimientos, aplicaciones, orientaciones".

El psicoanálisis se propone liberar al Yo de sus vasallajes, al menos de algunos, en su relación con el Ello, con el mundo exterior y con el Super Yo. El psicoanálisis –descubrimiento posterior a Freud y debido a Jacques Lacan– da la posibilidad de liberarse al sujeto del inconsciente para venir a decirse y a decir en la escucha, caso contrario su mutismo aseguraba su inexistencia. El psicoanálisis pretende liberar –al

Y LIBERTAD

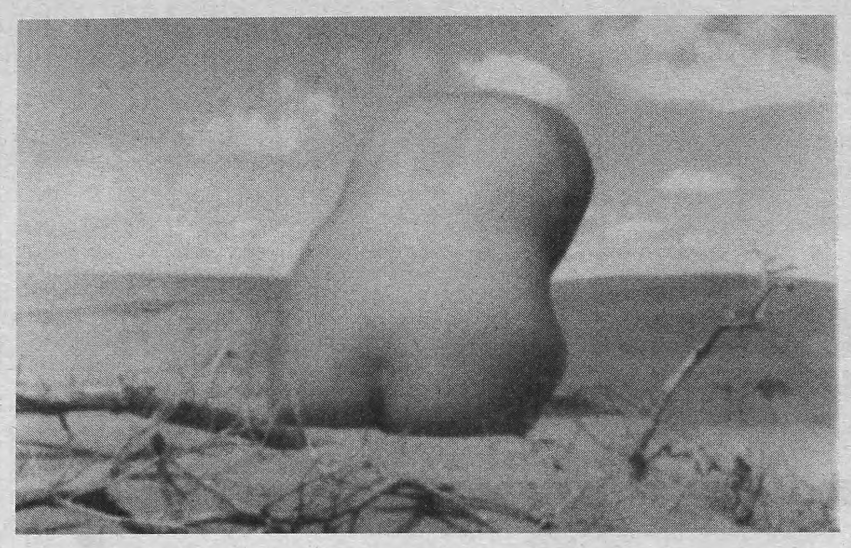
VASALLAJES



menos modificar– la relación del sujeto con las tramas fantasmáticas. No porque a partir de él no haya más fantasma pero sí porque al mediar su travesía y el giro del sujeto en relación al objeto algo se modificará en el orden del síntoma. Síntoma: por la vía de cancelar parte de las represiones, aliviar el peso de la censura, parcelar los vacíos de la memoria, el síntoma debe perder la consistencia de trampa que tiene para el ser.

Por el camino de la palabra y su escucha, afirmado en la verdad, reconociendo el campo del otro, sosteniendo el registro de la transferencia, verificando la regla fundamental del psicoanálisis, primero entre sus pares, a casi cien años de vigencia, se prueba y demuestra uno de los caminos que tienen como brújula un mayor grado de libertad, un angostamiento del sufrimiento, un límite a alcanzar: que alguien sea más feliz por vivir.

(*) *Psicoanalista.*



LA BIBLIA, DESCARTES Y FREUD

Esa buena voluntad de la razón

(Por Jorge Balmaceda*) "En el principio de todas las cosas la Madre Tierra surgió del Caos y dio a luz a su hijo Urano" (*Los mitos griegos*, de R. Graves). Así se enuncia, en el mito olímpico de la creación, el origen, a consecuencia de la discriminación del caos. De allí en más dioses y hombres se multiplican tomados en complejas relaciones de marcada disparidad: los dioses suelen actuar de modo caprichoso y es su voluntad la que decide el destino de los humanos. El oráculo dicta el designio que sobre cada uno recae, y en cada caso se demuestra que su sentencia es inevitable. Este es un mundo que, arrancado al caos, escapa, sin embargo, a la determinación humana, ya que si eventualmente existen algunas alternativas de elección, éstas no eluden lo ya escrito. Hay un sino ineluctable tramado por una voluntad ininteligible, superior a la del sujeto, y contra ésta la voluntad humana parece aleatoria en tanto el destino al que se arriba.

La referencia bíblica dice de un Paraíso Terrenal colmado de plenitud y sin embargo no exento de prohibición. Dios, el supremo creador, garante del orden natural que ha edificado, prohíbe a su criatura más perfecta acceder al fruto de cierto árbol. Sabemos que la "parejita" desafía la voluntad de Dios, curiosos seguramente, anhelando saber el saber de aquello señalado como inaccesible. "Parirás con dolor" y "ganarás el pan con el sudor de tu frente" son las consecuencias de tal desobediencia; pero aun exilados, Dios no los abandona y tampoco a sus herederos en tanto la fe los una a El. La voluntad divina es ahora la que cuenta y en señal de devoción la oración reza así: "Hágase tu voluntad, así en la Tierra como en el Cielo...".

Ambas cosmovisiones, con sus particularidades y diferencias, sostienen un mundo determinado por una voluntad superior. Las decisiones vitales o los enigmas de la vida encuentran explicación, o más precisamente, sentido, en tanto sean referidos a dicha voluntad, que trasciende a la del humano.

Ahora bien, el pensamiento no se agota en la mitología o la religiosidad. El desarrollo de la ciencia genera una situación cultural que se asienta en la abolición de la magia, el animismo, las diferentes mitologías y lo irracional en general, proponiendo explicaciones alternativas a los fenómenos del mundo en base a leyes, las leyes de la Naturaleza. La Naturaleza "es", está allí en movimiento (independientemente de quien la haya creado, si es que hay tal), y se trata de encontrar las leyes que la rigen, evacuando así cualquier supuesto de determinación por parte de una voluntad superior. Ahora bien, ¿cómo se arriba a este modo del pensamiento? A partir del cogito cartesiano, "pienso luego soy", se produce un desplazamiento de responsabilidades, de Dios al sujeto. Si Descartes no deja de reconocer en Dios la garantía y la causa final, sin embargo da lugar al pensamiento moderno en tanto enfatizó que el hombre dueño de sus actos encuentra la certeza de lo humano en la racionalidad del pensamiento. Esta concepción de la razón abre un espacio donde no se trata ya de lo que se debe hacer sino de la potencia que se le confiere al saber. La concepción de libertad cobra otra dimensión, tanto como la idea de sometimiento y de autoridad. ¿Qué hace el hombre con su libertad? es la pregunta obligada, ya que, aparentemente se ha apropiado de ella.

Pues bien, el psicoanálisis sostiene que el libre albedrío por la suposición de un dictado absoluto de la razón es una ilusión de la conciencia, ya que por la determinación inconsciente el sujeto no puede hacer de su propia voluntad el resorte único de su accionar. Dicho de otro modo: tampoco es facultad del humano dotarse de una "voluntad superior". Esta no le compete a la conciencia, ni siquiera al inconsciente (por si se deslizara la presunción de ontologizarlo).

Aquello que la ciencia quiebra en relación con la mitología y la religión, el psicoanálisis lo hace en cuanto a la ilusión humana de que sus facultades se hagan herederas de alguna instancia garante absoluta de la autonomía. Cualquier consideración sobre la libertad no puede excluir esta puesta en cuestión de absolutismo de la razón.

Sin embargo queda claro que el psicoanálisis ha teorizado aquello que de un modo más o menos difuso, y de diferentes maneras, el hombre percibe de su profunda limitación, debida, al menos, a su condición de mortal.

Si bajo la hegemonía de la razón el destino personal se abre a la máxima incertidumbre y cae toda teleología capaz de brindar un sentido último a la vida, no es extraño que religión y superstición mantengan su crédito y su potencia. Ambas ofrecen una respuesta "prêt-à-porter" en el punto en que la libertad de la razón ya no encuentra respuesta alguna.

* *Psicoanalista.*

POSDATA

PSICOANALISIS. Dentro del ciclo auspiciado por el Centro de Extensión Psicoanalítica de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad metropolitana, durante el mes de junio se desarrollarán dos paneles: "La pasión del fútbol: un goce en juego", a cargo del psicoanalista Hugo Levin, del periodista Tomás Sanz y del psicoanalista Isidoro Vegh (martes 14, 20 horas), y "Perfil de mujer en la obra de Anaïs Nin" a cargo de la psicoanalista Mariel A. de Weskamp (martes 28, 20 hs.) En la Sala D del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

MEDIOS. El 30 de mayo a las 20.30 se realizará un debate sobre "La dictadura de los medios, el borramiento de las enunciaciones" en Herramienta Freudiana, Rivadavia 3033 6° 49, con entrada libre y gratuita. Informes: 88-3232.

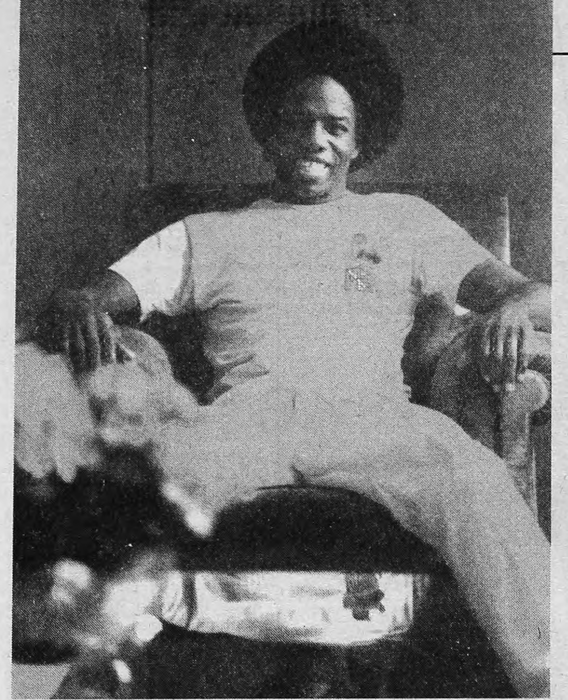
LACAN. Lingüística en Lacan. Estructuralismo, filosofía del lenguaje. Teoría de la enunciación. Clases individuales y grupales. Supervisión de trabajos, a cargo de Eva Tabakian. Informes: 832-6333.

ABORTO. Organizado por la Red Nacional por la Salud de la Mujer se realizará el 1° de junio a las 20 un seminario sobre "El aborto: derecho a la vida o derecho a la libertad? Una pregunta mal planteada" a cargo de la Lic. Laura Klein. Informes e inscripción en 304-3693, de 15 a 20.

LIDERAZGO. Laura Medrano, PhD de la Universidad de Yale en comunicación humana y Elisa Cárdenas, master en comportamiento humano, realizarán el 6 y 7 de junio un seminario sobre El liderazgo y la comunicación de Carlos "Chacho" Alvarez y cómo es percibido por los porteños. El primero de una serie sobre los diversos dirigentes políticos, es organizado por Liderazgo, Comunicación y Desarrollo. Tel.: 331-3863 y 343-5371.

SEXO INDEFINIDO. Debate sobre "La angustia social ante el sexo indefinido", coordinado por la Lic. Isabel Boschi en CETIS, Darragueyra 2247 Depto. "B", el 27 de mayo a las 19.30 con entrada libre y gratuita.

ADOLESCENCIA. El sábado 28 de mayo a las 10, en Juramento 3653, Cap. se realizará una conferencia con debate sobre "Adolescencia: cuerpo y escuela", a cargo de Daniel Korinfeld.



Grant en Buenos Aires, casi 15 años después de su tributo a Diego.
Su tema "Sugar Bum Bum" identifica aún hoy al talento de Olmedo.

De Barbados, fanático de Maradona, elegido de Olmedo

Eddy Grant fue el primero en hacer subir al futbolista a un escenario rockero. Luego, el actor cómico prefirió un tema suyo como identificación. Está aquí promocionando su nuevo disco.

(Por Víctor Pintos) Aunque pasó casi una década y media desde su primera visita a la Argentina, el moreno guyanés Eddy Grant siente que el aire le resulta familiar, y le parece totalmente natural recuperar uno de los recuerdos más fuertes que se llevó de aquella vez en que hizo dos Luna Park, en la cumbre de su éxito con el reggae "Living on the Frontline": su encuentro con Diego Maradona en el escenario. Por eso cuenta con cierto orgullo que poco después de aquello, en el '83, le dedicó al futbolista argentino su disco *Killer on the Rampage*. "Una dedicatoria así hice sólo dos veces en mi carrera. Una a Maradona, y la otra a sir Garfield Sobears, un deportista de Barbados que, además de ser un gran hombre, fue el mejor jugador de cricket del mundo. Diría que fue el Maradona del cricket."

La afición por el deporte de este hombre que habla con una sonrisa es muy evidente. Pero su regreso a Buenos Aires no obedece a la próxima reaparición de Maradona en el primer plano mundial, en Estados Unidos, ni a nada relacionado con lo deportivo, sino al lanzamiento en el mercado nacional de su nuevo disco, *Soca Baptism*, que tuvo una bendición de privilegio para aspirar a la popularidad, al haber sido elegido uno de sus cortes, "Sugar Bum Bum", como tema identificatorio de "Por Siempre Olmedo", el ciclo que repite los mejores momentos de Alberto Olmedo. El título de su obra más reciente no es antojadizo. Traducido es "el bautismo de Soca", y *Soca* es la combinación rítmica del soul y el calipso que hoy impulsa Grant.

Vestido con jeans claros y una remera blanca, y con una red en la cabeza para contener los *dreadlocks* que le otorgan un look típicamente jamaiquino, Grant admite que "Living on the Frontline" fue su éxito máximo, y que además fue una providencial tabla de salvación en un momento en que su carrera parecía naufragar. "Venía de sufrir siete años haciendo música sin que nadie me quisiera escuchar, y de pronto llegó esa canción, que me dio, a partir de ese momento, la libertad para escribir lo que quiera sin tener que fijarme en lo que está de moda."

Sobre el final de los '80, cuenta, tuvo otro pico de popularidad con "Give Me Hope, Joanna", relacionado con la opresión a los negros en el régimen racista sudafricano. Grant dice que nadie creía en ese tema, al punto que tuvo que editarlo a través de su propio sello, Ice Records, porque ninguna compañía grande lo quiso. "Hasta mi hermano decía que iba a terminar con mi carrera. Recuerdo que yo le contesté: 'Si voy a estar terminado, quiero estar terminado con esta canción'. Y fue un éxito".

En un momento de su encuentro **Página/12**, en un pequeño bar del hotel donde está alojado durante su visita que concluye pasado mañana, el músico se enorgullece por las bondades técnicas de los estudios Blue Wave de Barbados, que le pertenecen, donde grabaron Sting y los Rolling Stones, entre otros superastros, y también por ser el primer artista internacional que es dueño de todos sus copyrights (los derechos autorales de sus obras). "Ni Paul (McCartney), ni (Mick) Jagger, ni Ray Davies (de Los Kinks), ni (Michael) Jackson son dueños de su obra, y yo sí", informa.

De amor

Grant, el primer músico extranjero de popularidad que invitó a un escenario a Diego Maradona, dice saber perfectamente cuántos avatares extradeportivos vivió el futbolista en los últimos años. El proceso por consumo de drogas, entre otros. Pero su admiración y cariño por el deportista que conoció hace casi 15 años no han cambiado. "Todos tenemos problemas –comenta hoy–. Cuanto más grande sos, más grandes problemas tenés. Y por otro lado, creo que los problemas de los grandes hombres son, más bien, problemas de la sociedad." Sus palabras no admiten dudas. "Además, no podés amar a alguien sólo cuando ese alguien no tiene problemas. Si amás a alguien, ámalo siempre..."

LOS MARTIN FIERRO

Premios y gauchadas

La entrega de galardones a las figuras de la tele local es un terreno pleno de internas, envidias y polémicas.

(Por Adriana Bruno) Los premios Martín Fierro se han convertido en uno de los campos de batalla donde Telefé y Canal 13 se disputan el liderazgo artístico de la televisión argentina. Y aunque el año pasado haya perdido ruidosamente –consiguió sólo 4 estatuillas, frente a las 5 de Canal 9 y las 15 de Canal 13–, los directivos de Telefé apostaron una vez más a la transmisión de la fiesta, por la que oblaron 350.000 dólares. Además del rating asegurado por transmitirlo, habida cuenta de que en el '93 obtuvo 44 puntos –o sea que lo vieron más de 3 millones de personas sólo en Capital y el Gran Buenos Aires–, el Martín Fierro se ha convertido para ellos en una cuestión de imagen institucional, que no se arriesgan a perder como les pasó con el Oscar, birlado este año por Canal 13.

En tren de nominaciones para la fiesta del próximo 6 de junio, los dos canales van cabeza a cabeza: 30 para el 13 y 29 para Telefé, seguidos por Canal 9 con 14, ATC con 8 y América 2 con 5. Claro que si en todos los rubros ya se levantan apuestas, la expectativa está puesta en el Martín Fierro de Oro que en el '92 –primera entrega– se llevó "Fax" (Canal 13) y en el '93 Mirtha Legrand (Canal 9). Esta vez hay varios favoritos, pero suena fuerte el "Good Show" de Tato Bores, precisamente en Telefé, aunque muchos dicen que ya es hora de premiar el "cambio" de Mariano Grondona, el "boom" de "El precio del poder" o la nueva estética de "Desde adentro".

Más atractivo, si cabe, es el corre-ve-y-dile que empieza para estas fechas entre actores, directores, guionistas y periodistas especializados. Los últimos, que tienen tiempo para votar hasta el 3 de junio, comienzan a ser presionados en forma más o menos elegante, mientras las "estrellas" van mostrándose esquivas, dejando sospechar que no piensan arriesgarse a ir a la cita sin la seguridad del ganador. Valga como ejemplo el de Mirtha Legrand, a quien en el '92 le habían sugerido que no podía faltar, aunque luego todos los Fierros le fueron esquivos. Señora al fin, Mirtha se la bancó a pura sonrisa y tuvo su revancha apenas un año después con la estatuilla dorada. Para esta edición, los más requeridos por los miembros de APTRA son Rodolfo Bebán –por su costumbre de no ir a fiestas– y Hugo Moser (ver recuadro). Con Andrea del Boca (ver recuadro, por otra parte) ni se hacen esperanzas, aunque es candidata firme porque sus dos novelas compiten con la mediocre producción de Televisa "Apasionada", mientras Susana Giménez –dos nominaciones– no puede faltar por ser la diva de Telefé, y a Teté Coustarot y Fernando Bravo no les queda otra posibilidad porque, una vez más, serán animadores y se anunciarán a sí mismos aunque después les gane otro.

Los que parecen estar probándose los trajes son los ganadores a repetición –'92 y '93– en su rubro, como "Telenoche" (noticiero), "Hora Clave" (periodístico) y Jorge Maestro y Sergio Vainman como guionistas. Más allá de los criterios de elección en cada caso, sigue sin solución la cuestión de los rubros: ¿desde qué lugar pueden competir el periodista Fabián Polosecki con la actriz Soledad Villamil, ambos ternados como "revelación"? ¿En qué se parecen "La cueva" y "Ritmo de la noche", que figuran como "música y variedades"?. En fin, que la "gran noche de la televisión argentina", como la llaman, puede todavía dar algunas sorpresas. Ya el año pasado los electores empezaron a sospechar que rating y calidad pueden ir por caminos distintos. Pero también es probable que, una vez más, se preocupen por mantener el más inocuo de los equilibrios.



Este año, Canal 13 tiene 30 nominaciones y Telefé 29.
Canal 9 acumula 14. ATC tiene 8 y América 2 suma 5.

Para recordar

Desde aquel "Ministro Dromi, usted no puede cerrar los canales 13 y 11" con que Mirtha Legrand eternizó la ceremonia de entrega de 1989 –cuando el Gobierno amenazaba cerrar las emisoras hasta su privatización–, cada año alguien se encarga de la frase destacada, más allá de la habitual gratitud con la parentela. En el '92 fue Luis Clur, entonces productor general de "Telenoche", distinguido como mejor noticiero: "Cada vez que se enciende una cámara, cae el autoritarismo", dijo el hombre y armó revuelo. Al año siguiente, entre Gerardo Romano que invocó a la Justicia y Antonio Gasalla que se acordó de los jubilados, quien puso la nota fue una escotada Alicia Bruzzo, con: "Ahora que soy una actriz desocupada, espero que este premio me traiga trabajo".

Tres ejemplos

Los siguientes son tres ejemplos de cómo otras televisiones entregan sus premios:

• *Telegatto*. El premio mayor de la televisión italiana es organizado desde 1980 por la revista *Sorrisi e Canzoni TV*, de la editorial de Silvio Berlusconi. Votan aproximadamente 8 millones de lectores; las ternas se arman con los favoritos, pero los ganadores no se conocen hasta el momento de la ceremonia, de gran gala y con invitados internacionales. Luisa Kuliok ya ganó dos Telegatto y el animador Mike Bongiorno tiene el record con 17.

• *Le Sept d'Or*. Lo organiza y promociona la revista francesa *Tele 7 Jours*, pero los premios son otorgados por la Academie des Arts de la Television, con un jurado de 3600 personas.

• *Emmy*. Desde 1948 es el Oscar de la tele de EE.UU. y se vota con el mismo sistema, es decir que cada rubro (actores, directores, etc.) es votado por sus colegas de la Academy of Television Arts and Sciences, con sede en California. Hay 1200 jueces para premiar cerca de 120 rubros.

Los que votan son 98

Sucede entre mayo y junio tan invariablemente como los primeros fríos. Una parte del periodismo de espectáculos empieza a cuestionar a la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina, o sea APTRA, a sus miembros, sus criterios de elección y sus negocios probados o presuntos. Presidida por Jorge Lafauci, la entidad cuenta hoy con 98 personas en condiciones de votar, cosa que se ejecuta en una escribanía donde se hace el recuento el mediodía de la entrega de premios. El punto siempre en discusión es si los que votan están realmente calificados para hacerlo. Algunos dicen que levantar chimentos en una disco no habilita para juzgar la producción de los medios masivos y quienes esto argumentan, a su vez, son acusados de elitistas. Lo cierto es que, hoy por hoy, muchos periodistas de los diarios de gran circulación no pertenecen a APTRA y muchos de los que deciden con su voto, hace tiempo que no son –o nunca han sido– observadores atentos de la televisión. Parece evidente que mientras APTRA no sea verdaderamente representativa e integradora, las críticas seguirán arreciando.

¿Qué pasará esta vez con Andrea del Boca?

"No estoy triste. No me hacía mucha ilusión porque yo no creo mucho en estas cosas. El verdadero premio para 'Celeste' es el que nos dio el público con más de 30 puntos de rating." Fue lo último que dijo Andrea del Boca la noche del 1° de junio del '92, antes de retirarse ofuscada a mitad de la fiesta de entrega de los Martín Fierro. Su novela acababa de perder frente a "Cosecharás tu siembra", pese a que minutos antes un coordinador de APTRA, como es de práctica, se había acercado a su mesa para preguntar quién recibiría el premio si "Celeste" llegaba a ganar. La confusión dejó a Andrea mortalmente peleada con la entidad. Fue una de las grandes ausentes del año siguiente y su intuición no le falló: con dos telenovelas (otra vez "Celeste" y "Antonella") ternadas, ganó la otra, o sea "El oro y el barro". Si este año tampoco se lleva el premio gaucho, la Del Boca odiará por siempre a los periodistas especializados, pero no tendrá por qué amargarse: Judy Garland jamás se ganó un Emmy pese a lo mucho que reclamó por ello. Otro caso sonado de los últimos tiempos fue el de Hugo Moser, que el año pasado retiró la nominación para "El precio del poder" en desacuerdo por no figurar en las ternas de mejor director y mejor actor. APTRA lo borró y en su lugar subió al ciclo "Amores", pero después se arrepintió por no haber sostenido la nominación. Ahora "El precio..." pelea en tres frentes, tal como su creador sostiene que amerita. Tres "disgustados" pero sin escándalo son Juan Alberto Badía (sigue sin Fierro), Bernardo Neustadt –ya van dos años que pierde frente a Mariano Grondona– y Susana Giménez que, como en el '93 no estuvo ni ternada, ahora compite como ¡actriz de comedia!



CRÍTICA

Después de la tortura

La versión que dirige con acierto Lizardo Laphitz permite al publico porteño su primer acercamiento a la inquietante trama de "La muerte y la doncella", del chileno Ariel Dorfman.



María de Los Angeles Medrano, Jorge Mayor y Lorenzo Quinteros.
Tres personajes con igual peso, dirigidos por Lizardo Laphitz.

LA MUERTE Y LA DONCELLA, de Ariel Dorfman. Con María de los Angeles Medrano, Jorge Mayor y Lorenzo Quinteros. Escenografía y diseño de iluminación de Héctor Calmet. Sonido: Javier Saralegui. Dirección de Lizardo Laphitz. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Miércoles a viernes a las 21, sábado a las 21.30 y domingo a las 20.30.

(Por Hilda Cabrera) Para la primera escena del acto primero de esta obra en que angustia la presencia de la tortura física en el ánimo de los personajes, el chileno Ariel Dorfman sugirió el living-comedor de una casa cercana a una playa, con una mesa puesta para dos, un mínimo de tres sillas, un grabador y una lámpara. La escenografía que propone Héctor Calmet en la puesta que se presenta en el Teatro de la Comedia es fiel al living, pero de una manera convencional, con elementos kitsch incluso. Esta elección –acaso deliberada– impone un primer esfuerzo: superar una cotidianidad de la que la escena porteña raramente se despega. De todos modos es el mismo Calmet quien, a cargo de la iluminación, borra ese entorno que distrae del texto al convertir la luz en protagonista enfocando algún diálogo golpeante o un monólogo revelador. El autor de esta pieza teatral que está por llevar al cine Roman Polanski también propone ruido de mar y el cuarteto *La muerte y la doncella*, de Franz Schubert, elementos que en la puesta de Lizardo Laphitz guardan un segundo plano asordinado, a tono con la propuesta general, que es de contención, con actuaciones refrenadas, o al menos balanceadas de modo tal que no aflore ningún divismo.

Todos los personajes tienen igual peso, así se trate de Paulina, quien se siente doblemente víctima, por mujer y por haber sido violada y torturada durante la represión militar pinochetista, o su marido Gerardo, un abogado defensor de los derechos humanos, y el médico Roberto Miranda, a quien la mujer acusa de torturador. Todos ellos figuras no totalmente caracterizadas desde el texto sino a partir de las actuaciones, de modo que son los intérpretes y el director quienes cierran el círculo del espectáculo. La pieza comienza en un tono alto y de comedia para irse instalando insensiblemente en el resbaladizo terreno de la sospecha.

María de los Angeles Medrano se encasilla cuando hace de su Paulina una perturbada sin atenuantes, pero acierta al traducir más con gestos que con palabras la extraña conjunción de fragilidad y fuerza de su personaje. Lorenzo Quinteros, por su lado, deja a su Roberto Miranda en la bruma, escabulléndose, consustanciado con la condición de sospechoso de ese médico que llega a decir "tengo miedo" en una esclarecedora secuencia jugada junto a Jorge Mayor, actor capaz de crecer durante el espectáculo y captar, sea a través de la ternura o el desenmascaramiento, la esencial desnudez de los momentos límite. Respetuosa del original, aunque con algunas modificaciones en el armado de la escena final, la puesta de Laphitz merece una inspección a fondo más allá de sus tropiezos y logros.

La primera vez

Este es un fragmento del guión de la obra, cuando el abogado Gerardo Escobar cuenta una situación a unos imaginarios espectadores:

"Se acercó a dar su testimonio una señora de edad, Magdalena Suárez, creo que se llamaba, tímida, hasta desconfiada. Empezó a hablar parada. 'Siéntese', le dijo el presidente de la Comisión y le ofreció una silla. La señora se sentó y se puso a llorar. Después nos miró y nos dijo: 'Es la primera vez, señor', nos dijo –su marido estaba desaparecido hace nueve años, y había hecho miles de trámites, miles de horas de espera–. 'Es la primera vez en todos estos años, señor, que alguien me ofrece sentarme'."

"JAMAICA BAJO CERO"

El último aporte al cine de John Candy

JAMAICA BAJO CERO (Cool Runnings) Estados Unidos, 1993. Dirección, Jon Turteltaub. Guión: Lynn Siefert y Tommy Swerldow y Michael Goldberg. Fotografía: Phedon Pamichael. Música: Hans Zimmer. Con: John Candy, Leon, Doug. E. Doug, Malik Yoba, Rawle D. Lewis. Cines, Ocean, Atlas Santa Fe, Los Angeles, General Paz, Paseo Alcorta.

(Por María Núñez) Su sorpresiva muerte este año, mientras filmaba en México, paradójicamente colocó al obeso actor John Candy en un primer plano que la industria le había negado, pese a sus innegables dotes de comediante. *Jamaica bajo cero* (Cool Runnings) fue la última película que concretó este simpático obeso condenado a los papeles secundarios, que brilló en *Mi pobre angelito, El socio del silencio, Mejor sólo que mal acompañado* y *Splash*. En su último film, comparte el protagonismo con cuatro jóvenes negros (Leon, Doug E. Doug, Malik Koba y Rawle D. Lewis) y en la sala queda flotando, acaso, la sensación de que el volumen creciente de su figura prenunciaba el fin de sus días, lo que, obvio, trasciende lo meramente interpretativo.

Candy y sus muchachos animan a un insólito grupo humano para recrear un hecho real. Uno de los tantos casos de "triunfo de la voluntad" a los que el cine norteamericano dedicó kilómetros de celuloide en todos los tiempos, y que por lo tanto requieren de una dosis superior de ingenio para convencer. En este caso, el director Jon Turteltaub (*Tres Ninjas*), lo logra a medias. La historia de por sí contiene elementos atractivos: recuerda la hazaña de cuatro muchachos jamaiquinos que en 1987, se clasificaron para las olimpíadas de invierno de Calgary, Alberta (Canadá) como corredores de trineo. La experiencia, improbable para deportistas procedentes de una isla tan cálida, significaba la única posibilidad de que Jamaica ingresara en esa competencia. Con mínimos recursos y el apoyo de un corredor de trineos venido a menos (John Candy), pero con una voluntad de acero, los chicos se salen con la suya.

El relato, apoyado en un montaje veloz –como corresponde al tema– y en una música de reggae "for export", avanza con todas las posibilidades de lugares comunes a este tipo de historias. Hay amistad, inconvenientes, suspenso hasta último momento, historias individuales de crecimiento, y cuando todo parece a punto de perderse una reivindicación. Nada que no haya sido dicho por el cine acerca del valor de la perseverancia (*Carrozas de fuego, El triunfo del espíritu, Rocky*), en distintos tonos y con distintos tratamientos. En este caso, el humor salva el testimonio de la solemnidad, y como los héroes son de color, el espectador se ve inclinado a tomar partido a favor suyo y en contra de los equipos de países más desarrollados que el de ellos.



Candy y sus compañeros de ruta.

Hay arquetipos, situaciones previsibles, golpes de efecto y momentos de emoción, sobre todo, porque a partir de un arranque casi disparatado, loshéroes logran colocarse en el Primer Mundo de manera envidiable para cualquiera. No es poco.

Un premio que ilumina

Las fundaciones Antorchas de la Argentina y Macarthur y Rockefeller de Estados Unidos otorgaron los subsidios de su programa común de apoyo a la creación al cine y al video de América latina, con un fondo de 450.000 dólares, nada menos. Por la Argentina, el proyecto elegido en el rubro cine fue el de Mariano Alejo Pensotti, un largometraje que lleva como título provisorio *Soñando lobos y jirafas* y que fue calificado por los organizadores del concurso como "de una verdadera audacia creativa y artística". Pensotti (20 años) dispondrá de 35.000 dólares para comenzar a desarrollar la producción de su primer film en 35 mm, la historia de una antigua potencia marítima donde una serie de crímenes despierta entre sus habitantes la obsesión por la inmortalidad. El largo anterior de Pensotti, *El camino del medio*, realizado en video, se exhibió el año pasado en el cine Lorca.

En el rubro video se otorgaron dos subsidios de 15.000 dólares cada uno, a Andrés Di Tella y Fabián Hoffman, respectivamente. El proyecto de Di Tella (34) será un video poético documental titulado *Televisión y memoria*, un trabajo donde se reflejan los efectos de la tecnología sobre los mecanismos de la memoria. El de Hoffman (33), por su parte, se titulará *Los Ferro* y narrará la historia de una familia de trabajadores ferroviarios en un pueblo de provincia, tres generaciones que sintetizan diferentes etapas históricas del país, a través de testimonios documentales.

Anteriormente, Di Tella y Hoffman supieron trabajar en conjunto y ganaron el primer premio del Festival Francolatinoamericano de Video Arte 1992 con una obra en común, *Reconstruyen crimen de la modelo.*

A estos subsidios se suman otros cinco otorgados a cineastas y videastas de Brasil y de Chile, además de subsidios de estímulo a realizadores de Viedma, Rosario, Bariloche, Tucumán y Córdoba, que recibirán 10.000 dólares para contribuir a financiar sus proyectos.

BLEU (Trois couleurs. Bleu.) Francia/Polonia, 1993. Producción: Marin Karmitz. Dirección: Krzysztof Kieslowski. Guión de Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz. Fotografía: Slawomir Idziak. Música: Zbigniew Preisner. Intérpretes: Juliette Binoche, Benoit Regent, Florence Pernel, Philippe Volter, Emmanuelle Riva. Cines: Atlas Santa Fe, Cineplex Lavalle, General Paz.



La belleza lánguida de Juliette Binoche es fundamental en "Bleu".

Kieslowski demuestra en este film que es un maestro del cine de autor.

CRITICA

Un film fuera de serie

Primera parte de la trilogía que el polaco Krzysztof Kieslowski ya filmó, basándose en los colores y conceptos iniciáticos de la Revolución Francesa, "Bleu" es una creación artística excepcional.

(Por Luciano Monteagudo) Una ruta, un automóvil, un accidente. El comienzo es tan lacónico y tan brutal que obliga al espectador a sumergirse de lleno en el film, sin anestesia. En ese encadenamiento causal de acciones, que en la visión del director polaco Krzysztof Kieslowski parece responder a un orden superior ajeno al entendimiento humano, se desintegra una familia. Mueren un padre y su pequeña hija. La madre se salva, pero se diría que prefiere estar muerta. A partir de entonces, el camino que recorre *Bleu* es el que lleva a Julie (Juliette Binoche) de regreso a la vida, al dolor, al amor.

Hay una valentía innegable –una ingenuidad incluso– en este nuevo film de Kieslowski que es casi tan conmovedora como la situación dramática que está en su centro: *Bleu* se propone cuestiones que el cine de hoy ya casi no se plantea, se interroga sobre algunos problemas de conciencia que la mayoría de los directores actuales parecen ignorar. ¿Julie tiene derecho a olvidar? ¿El olvido la hace libre? ¿Hasta qué punto se puede ser realmente libre? El hecho de que *Bleu* (la primera parte de una trilogía que toma como excusa los colores de la bandera francesa para preguntarse por ideas tan abstractas como la libertad, la igualdad y la fraternidad) consiga desarrollar estas cuestiones aferrándose a un lenguaje estrictamente cinematográfico, tan *materialmente* cinematográfico se podría decir, hacen de Kieslowski un creador de una rara pureza.

Bleu no trabaja con símbolos sino con sensaciones. El color azul es, a lo largo de todo el film, una suerte de leitmotiv emotivo. Es el color de la memoria, que reaparece en la carpeta que guarda fotos y papeles personales del marido de Julie, en la lámpara que es el único recuerdo que la madre guarda de su hija, en el papel de un chocolate que la devuelve súbitamente al momento del accidente. El azul, omnipresente, está también en el color del agua de esa piscina en la que Julie se sumerge con furia, como si quisiera volver al líquido amniótico, a la placenta, a su primer origen, allí donde no se sufre.

El azul es el color de la interioridad de Julie, el que aparece en forma intensa cuando escucha la música que componía su marido, que es también la suya. Esos extraños fundidos, esas cisuras a modo de pinceladas azules sonlas que utiliza Kieslowski cuando necesita detener el tiempo para buscar una dimensión de Julie que está más allá de lo visible. Ya en su película anterior, *La doble vida de Verónica*, Kieslowski había intentado, según sus propias palabras, "un film sobre la subjetividad", pero aquí, en algunos pasajes de *Bleu*, parece llevar esa consigna hasta su último extremo, como cuando su protagonista se abandona al calor que le proporciona un momento fugaz de sol, o a la melancolía de su propia imagen reflejada en un pocillo de café.

Si es notable la forma en que Kieslowski utiliza la imagen y el color, no lo es menos su manejo del sonido. La escena en que Julie, agazapada detrás de su puerta, escucha los ruidos amenazantes de una pelea callejera, es sin duda apasionante por la forma en que el director narra toda una situación dramática sin apartarse del rostro de su actriz, pero también porque allí su protagonista empieza a intuir que es imposible aislarse del mundo circundante. Cuando finalmente se asoma, una ráfaga de viento cierra su puerta y la empuja al exterior. Detrás de ese azar, Kieslowski parecería querer encontrar una mano divina, como si estuviera ilustrando un pasaje del Evangelio según San Juan: "El viento donde quiere sopla...".

Algo de rigor, de la austeridad límite de *Bleu* parece perderse hacia el final, cuando Kieslowski necesita apoyarse, excesivamente quizá, en la música (la más abstracta de todas las artes) para representar el momento en el que Julie al fin acepta su humanidad esencial. Pero aun allí –o quizá allí más que en ningún otro pasaje– Kieslowski logra conmover por la honestidad con que expone sus sentimientos. Sentimientos, emociones que, por otra parte, quizá no hubiera podido expresar sino fuera por la presencia luminosa, por la sensibilidad de su gran actriz, Juliette Binoche.

EL DOLOR CONSTRUYE

Cómo plagiar la vida del público

(Por Adriana Schettini) "El público que más me gusta es el que dice que el film habla de ellos. Con varias de mis películas, me llegaron cantidades de cartas que decían: 'Usted ha plagiado mi vida. ¿De dónde me conoce?' Es un placer haber hecho algo sin saber exactamente cómo iba a funcionar y que de pronto resulte que pega exactamente en el destino de otra persona", ha dicho Krzysztof Kieslowski.

En el caso de *Bleu*, no es difícil imaginar al director tapado por miles de cartas llegadas de los cuatro rincones del mundo, en la que cada uno de los remitentes lo acuse de haberle robado impunemente las mejores y las peores partes de su propia existencia. Para sentirse autorizado a reclamar, basta con haber experimentado el dolor en cualquiera de sus formas. Nadie que haya apretado los puños hasta instalar una pena del alma en la palma de su mano, ni nadie que haya soñado con sumergirse para siempre en una piscina, donde sus lágrimas se confundan con el agua, ni nadie que haya comprobado que, amor mediante, ningún dolor es eterno, podrá dejar de asegurar que el personaje de Juliette Binoche lo refleja como un espejo.

En sus clases de guión o de dirección, Kieslowski suele aconsejarles a sus alumnos que "examinen sus propias vidas". "De otro modo –les advierte– no podrán entender las vidas de sus personajes ni las de otra gente." En esa introspección, esté, quizá, la llave que le permitió llegar en *Bleu* al hueso de la experiencia dolorosa. Nunca podría haberlo filmado como lo hizo si antes no hubiera reflexionado en estos términos: "No estoy seguro sobre si no es mejor sufrir que no sufrir", afirma el director. "Pienso que a veces es mejor sufrir. Todos deberían pasar por eso. El sufrimiento es lo que constituye la naturaleza humana. Si uno tiene una vida fácil, no hay razón alguna para preocuparse por los demás. Pienso que para preocuparse realmente de uno mismo, y sobre todo de los otros, es necesario experimentar el sufrimiento y entender lo que es sufrir, de modo que cuando lastima a otro sabe exactamente qué es lastimar. Si uno no entiende lo que es el dolor, tampoco podrá apreciar la ausencia de dolor."





Por Eliseo Subiela

Una de amor

Mi misión no es la crítica, de manera que estas líneas no tienen ninguna intención analítica. Son simplemente una declaración de amor a una película, y la desembozada y entusiasta propaganda de un film que recomiendo para que la mayor cantidad de gente posible se enriquezca, más que como cinéfilos, como personas.

Seguramente la sabiduría en el oficio que uno practica, es paralela a la sabiduría en el oficio de vivir. En *Bleu*, Kielowski hace alarde de ambas.

Yo he visto la película cuatro veces y sé que no es un número definitivo. Al principio creía que era un film sobre el dolor. Lo es. Pero *Bleu* es sobre todo un film sobre el amor. Aunque su autor diga que es un film sobre la libertad. También.

Bleu es un film que tiene propiedades terapéuticas para todos aquellos que tengan heridas de vida. O sea todos.

¿Quién no se cerró un poco o mucho como consecuencia de esas? ¿Quién alguna vez como Julie, la protagonista, no pensó que "los amigos, los afectos, el amor, son una trampa...". Nos quitan "libertad" y un día los perdemos. Un día se acaban. Se mueren o nos morimos. Frente a esta certeza, la reacción humana más común es cerrarse. Armarse de corazas, de defensas que finalmente terminan siendo nuestras propias cárceles. Julie enfrenta el dolor tratando de parapetarse detrás de la coraza del no sentir. Aunque haya sobrevivido a un accidente, decide vivir como si estuviera muerta. Como Julie, mucha gente no está del todo viva, por tantos miedos cotidianos que se funden en un gran miedo final: la muerte.

Entonces se vive a medias, adormecidos, desperdiciando la única oportunidad que tenemos de estar vivos: ésta.

Cuando Julie "se abre", se cura. Llora. Deja salir la tristeza. Unos minutos antes, camino a la salvación, Kieslowski le hace revelar una de esas verdades simples y sabias de las que está impregnado todo el film: "Nada es importante"...

Julie volverá a la vida.

Nunca vi en cine una escena que mostrara con tal fuerza y emoción el momento en que un ser humano se libera. Nunca vi unas lágrimas que fueran tan clara señal de salvación. Yo siento que esa escena final es un parto. Julie se pare a sí misma a través de sus lágrimas. Entonces sí es una sobreviviente.

Como todos.

En un mundo que tiende a clasificar como "naïf" todo desembozado alegato en favor del amor, Kieslowski, tiene el coraje de recordarnos una de sus verdades esenciales que desde una arrogante infelicidad, parte del planeta suele olvidar: sin amor no estamos realmente vivos.

"Si yo hablo en lenguas de hombres y de ángeles, pero no tengo amor, no soy más que un tambor que resuena o un platillo que hace ruido.

La fe, la esperanza y el amor duran para siempre, pero el mayor de estos tres es el amor". (Corintios 12,13).

Gracias maestro.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Hablado en castellano. Miér. 50% desc.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Lesley Cheungy. Miér. 50% desc.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15 y 18.15 (Vie. a Dgo. y Mié también 21.30). Sáb. trasn.: 1.00.-

BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) -APTA-
Dir.: Ron Fricke. Documental. Miér. 50% desc.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano. Miér. 50% desc.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent. Miér. 50% desc.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith. Miér. 50% desc.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vie. a Dgo. y Mié. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin. Miér. 50% desc.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-

CHAPLIN -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Robert Downey Jr. y Geraldine Chaplin. Miér. 50% desc.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.00.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.00.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon. Miér. 50% desc.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 21.45.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. Miér. 50% desc.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50 y 20.10 (Vie. a Dgo. y Mié. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.00.

CONVIVENCIA -P/M/16-
Con José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo. Miér. 50% desc.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker. Miér. 50% desc.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao. Miér. 50% desc.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 (Vie. a Dgo. y Mié. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington. Miér. 50% desc.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13 -P/M/16-
Con John D. Le May y Kari Keegan. Miér. 50% desc.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.30, 21.35 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson. Miér. 50% desc.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere. Miér. 50% desc.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington. Miér. 50% desc.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMAICA BAJO CERO -APTA-
Presenta Walt Disney. Un filme de Jon Turteltaub. Miér. 50% desc.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Un filme de Steven Spielberg. Hablado en Castellano. Miér. 50% desc.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Miér. 50% desc.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Miér. 50% desc.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 (EL INSULTO FINAL) -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal. Miér. 50% desc.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.00.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ARISTOGATOS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Miér. 50% desc.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

MAX, EL PERRO -P/M/13-
Con Ally Sheedy. Dir.: John Lafia. Miér. 50% desc.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.15, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field. Miér. 50% desc.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis. Miér. 50% desc.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 (Vie. a Dgo. y Mié. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine. Miér. 50% desc.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger. Miér. 50% desc.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton. Miér. 50% desc.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vie. a Dgo. y Mié. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel Angel Solá y Pepe Soriano. Miér. 50% desc.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.00.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
De Louis Malle. Con Jeremy Irons y Juliette Binoche. Miér. 50% desc.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman. Miér. 50% desc.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Juev. a las 11, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.20: **Que le habrán hecho a Solange?** -P/M/18- 12.25, 15.15, 18.10 y 21: **La isla de los placeres prohibidos.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Juev. a las 18 y 21.40: **La noche fantástica**, de M. L'Hervier. A las 19.30: **Douce**, de C. Autant-Lara.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nikita Mijalkov: Una Revisión. Jueves 26 a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Asalto al Tren Blindado**-P/M/13- Dir.: Nikita Mijalkov. Con Yuri Bogatiriov y Aleksandr Kaidanovski. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Entre dos Amores** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 17.50 y 21.40: **La lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 16.45, 18, 20.15 y 22.30: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Daños Corporales** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Jamaica Bajo Cero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Sáb. .trasn

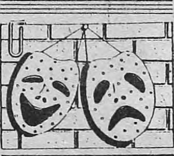
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **En el nombre del padre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-0554. Viernes 27 a las 20.30: 2° Func. del Ab. "A". SABADO 28 a las 20.30: Ext. N° 4. Schneitzhoffer - Lacotte: **LA SYLPHIDE.** Invitado: M. Guerra. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. JUEVES 26 a las 21: Func. Ext. N° 3 org. por la Fund. T. Colón. DOMINGO 29 a las 18: Ext. N° 5. Recital de KATHLEEN BATTLE (Soprano), Martin Katz (Piano). Obras de Purcell, Britten, Schubert, Strauss, Gounod y Obradors. Loc. en vta. Pl.: $ 120. Del. de Paraíso: $ 24. MARTES 31 a las 21: Org. por el Mozarteum Argentino Ext. N° 78: ORQUESTA DE PHILADELPHIA. Dir.: Wolfgang Sawallisch. Obras de Ginastera, Strauss y Schumann. MIERCOLES 1° de Junio: Ext. N° 79. Obras de Haydn, Bruckner. Dir.: Wolfgang Sawallisch. SALON DORADO: JUEVES 26: Conferencia "La Opera de Viena". Ilustraciones Musicales: Paula Almerares, Rubén Martinez. Disertante: Néstor Echevarría. VIERNES 27: Recital de Nancy Durán de Rodriguez (flauta) Ana Ravizzini (guitarra).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.- SALA MARTIN CORONADO: **SUSANA RINALDI.** En el marco del Ciclo Clásicos Populares presentando **"Recuerdos y Porvenir"**, con textos de Borges y Cortázar y temas de su habitual repertorio. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO.** Adapt.: Luis Rosatti. De F. Schiller. Con Horacio Rainieri, Silvia Docampo, María Inés Maderal y elenco. Dir. Gral.: Luis Rosatti. Mar. a las 21. Pl.: $ 6.- **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo.** Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores de 13 años. Juev. Func. Pop. $ 10.- ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **FIESTA NACIONAL DE TEATRO.** Organizada por la Secretaría de Cultura. Juev. a las 21: **Contratando** (Córdoba). Vier. a las 22. Sáb. a las 19 y 23: **Litófagas** (Santa Fe). Dgo. a las 20: **A lo loco** (Capital). Miér. 1° y Juev. 2 a las 21. Vier. 3 a las 22: **El Lazarillo de Thormes.** (Río Negro). **JAZZ & SPIRITUAL II.** Conciertos sacros de Duke Ellington, por el grupo "Heaven", coros y solistas vocales. Dir.: Santiago Chotsourián. Pl. $ 8. Juev. y Vier. a las 19.- SALA ARGENTINA: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9. **BUFALOS**, de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **El Humor de LOS PREPU.** Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando florece el corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Prox. Estreno.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De M. A. Zotto y M. Plebs. Mar. a las 21.30. Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4° año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Ultimas Semanas.-

AUDITORIO FAC. DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Juev. a las 21: **Dúo Vat-Macri** "HACEN TANGOS". Entrada: $ 5.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Jue. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal. Vier. y Sáb. a las 21: La Piedra de la Locura presenta: **LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS**, de M. Bellotto. Coreog. y Dir. Gral.: Mariana Bellotto. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTALIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 22: "LOS GALLEGOS BULLS". Cómico Suelto con Hernán Figari. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. 381-2588. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS"**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 0.00: (Despedida) **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". Sáb. a las 0.30: **LUIS SALINAS.** Dgo. a las 20.30: **Cangura** con S. Vázquez y A. Franov.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Miér. 25 a las 21. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **Los Oles.** Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **Cadaver exquisito** por el Grupo Detritus. Sáb. a las 21.30: **Locas por Manuel.** Dir.: A. Mateo. A las 22.30: **Las Tilas.** Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 0.00: **Internas.** Por el Grupo La Lupa.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21 Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **YO SOY LA LIBERTAD**, s/textos de F. García Lorca. Dir.: L. Salado. Entrada libre. Vier. y Sáb. a las 21: **DON MISERIA Y MARGARITA**, de B. Carey. Dir.: A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23.15: **SIN PERMISO.** Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10. Sáb. a las 23.30. **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA.** De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien:**

THE **ROCKY HORROR SHOW**

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Jue. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Mar. 24 Func. Esp. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto:** Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **Cinco días en la vida de la Señorita Ansaldi.** Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **La Gran P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.- SALA 2: Vier. a las 21: **La Revuelta.** Aut. y Dir.: Santiago Serrano.- SALA 3: Vier. a las 21: **Los Ojos de Fedra**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **Sobre Waldos y Edgardos**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA.** Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, José María Secreto y Eloísa Cañizares en **ESPAÑA CANTA.** Gral.: $ 10. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0.00. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **La Venus de las Pieles**, de S. Masoch. Vier. a la 1.00. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **Charly y la p...**, de Pier Heller.

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22: **UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS.** Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Mar. a las 22. Miér. a las 21. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Eva Perón en la hoguera** de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES.** Vier. y Sáb. a las 0.45. LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.

EINSTEIN

EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Jue. a Sáb. a las 21.-

EINSTEIN
CONSULTADOS SOBRE QUE LES PARECIO LA OBRA DIJERON...
HUMANA!
Basia Kuperman
MUY BUENA!
Osvaldo Bayer

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de **Los Melli** en: **"Encuentro Bárbaro"**.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena.** Dir.: E. Carreras. Vie. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. SALA 2: Sáb. a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Mar. y Miér. a las 20.30: **Sonata de Otoño** Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15. Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO.** Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30 y Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Concierto de Música Española y Argentina. **Yachiyo Igami** (soprano) y **Alfredo Corral** (Piano). Entrada Libre. Vier. a las 21: **Ciclo de Jóvenes Pianistas.** María F. Morello (piano). Obras de Mozart, Liszt y Albeniz. Loc.: $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21: Desde la Peña "El Talar" **GAMBAS AL AJILLO** en **GAMBAS GAUCHAS.** Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **Mate Amargo**, de B. Carey. Dir.: J. Ordano. Juev. a las 22.30: **Malambo para Ricardo III** Texto y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30: **La Conversadora** de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **Trilogy. A Shakespeare Experience.** Dir.: La Cuadrilla. Vier. y Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **El Calefón está en piloto** con N. Caniglia y N. Rossetti.

Dgo. a las 20: **Esperando al Negrito**. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23: **Yo, Julio César** Espectáculo Unipersonal. Mié. a las 21: **Ciclo de Danza** Dir.: M. Goldín.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20: **Luna de Fuego**. Exponen J. Prassel, G. Calvo y G. Berdes. Juev. a las 22: **El Germinatorio**. Vier. a las 24: Limbo Pequeño Estadio. Bandas: Las Cuatro Estaciones - La Luna Roja. Sáb. a las 24: **Oliver y Mazzarello Hacen Tiempo**". A la 1: **Fiesta con Varieté**. Dgo. a las 21: Ambition Club presenta: "Madona, Oh Girlie".-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Linda Peretz y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hudo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. DOMINGO DESPEDIDA. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: **"No hay que llorar"**, de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 (DESPEDIDA). Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con N. Tortora y S. Temenbaun. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Kerosén presenta: **La muy dolorosa comedia**. Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.-
Vier. a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado**. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 22: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub. Loc.: $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Dgo. (reposición) a las 17. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gato y La Golondrina"**, s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. $ 10. A las 16.30: **"Sandokan, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 15: **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Areco y Meraldi. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **Pipo Pescador** en "La Magia de Leer". Loc. numer. Reserv. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 16: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Vuelve **"Historias con desperdicios"**. Cuatro Unicas Funciones. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y M. Krpan. Show concert.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-
Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17. Miér. 25 a las 17.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Alicia Zanca** en GAMUZA.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **Jorge Marziali**. Presentando su nuevo disco. Gral.: $ 10. Afil.: $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: **La Movida del Tango**. Patricia Barone y Trío y Punto. Sáb. a las 22: **Mariano Battaglia** (guitarra) y **"Gato" Urbanski** (violín). A las 23.30: **Laura Hatton y Rodolfo Gorosito**. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO. Gran presentación de **RUBEN JUAREZ**. Bailan Claudio y Verónica. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 22: **"The Jazz Corner"**, con T. Turano, D. Oliver, E. Muñoz, W. Rimavera y J. Cutello. Juev. a las 20: **"Jueves de Tango"**. Con R. Barrios. Vier. a las 19: Concierto **Eleonora Noga Alberti** (soprano) y **Olga Galperín** (piano). A las 22: **"Entre Tangolunas"** con P. Rivera y Presencia Tanguera. Sáb. a las 18: Orq. de Cámara **Scherzo**. A las 22: "LOS OJOS DEL GIRASOL" con M. Boccanera. Junto a S. Vainikoff y D. Losa. Lun. a las 21: **"De Zarzuelas, Canciones y Cuplés"** con M. Cassan, G. Molina y A. Montoya.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22:

andrea tenuta
c a n t a
"últimas funciones"
clásica y moderna - hoy 22 hs.
Callao 892 Tel. 812-8707

ANDREA TENUTA CANTA. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30:

LEO MASLIAH

y su humor en: "Canciones y Cuentos", con A. Gandini y G. Manzitti.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **LEO MASLIAH**. Estrictamente Musical. Músicos Invitados.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a las 22: **LAS CUERDAS VOCALES**. Jazz-canción-swing. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: FIESTA SALSERA. Calipso y Salsa New. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Dgo. a las 22: **DOMINGOS SIN DEPRE**. Copas y música.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Vier. a la 1: ROSARIO en la Casona. Miér. 25: Mariana Avena. Sáb. 28: Silvina Garré. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Sáb. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CORAZONES MADUROS". Vier. a las 23 y Sáb. a las 0.00: **PETECO CARABAJAL**. Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Miér. a las 22: **AFROCUBA**. Despedida de Buenos Aires. Jue. a las 22: **Adrián s Jazz Trío** con J. Cohen Trío. Vier. a la 23.30: **Chivo Borraro Cuarteto**. Vier. a las 0.30 y Sáb. a la 22.30: **LENNY ANDRADE**. Llega del Brasil con todos sus músicos. Dgo. a las 21: FRANCISCO RIVERO. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-BIENVENIDAS.

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-LOS CAZAFANTASMAS. Dibujos animados.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-SI TE REIS PERDES. Serie.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo.
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich.

14.00
2-SIEMPRE PINKY.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-DEJATE QUERER. Telenovela.
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR ...Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA. Femenino.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Bendetto.
ATC-SIN VERGUENZA. Entretenimientos.
9-ROSA SALVAJE. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena.
13-BAYWATCH. Serie.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-REINA EN COLORES. Infantil.
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé.
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-CABLECANAL. Comedia.
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE 13. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-BRIGADA COLA. Comedia.
13-SON DE DIEZ. Comedia.

22.00
2-EL PRECIO DEL PODER 2.
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona.
11-PARA TODA LA VIDA. Miniserie. Con Patricio Concretars, Cristina Murtas.
13-CINE ATP. Hoy: **Cuentos asombrosos**. Con Eddie Broker, Andrew Mc Carthy, Steven Astin.

23.00
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela.
11-EDICION PLUS. Periodístico.

23.30
2-EDICION ESPECIAL. Periodístico.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Conduce: Victor Hugo Morales.
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.10
13-ORSAI A MEDIANOCHE.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Encaje a medianoche**. Dirección: David Miller. Con Doris Day, Rex Harrison, John Gavin.

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Corazón turco**. Dirección: Lucas Demare. Con Ali Salem de Baraja.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

CABLE VISION

19.00
5 - UNA NOCHE EN LA OPERA. Comedia
23 - FERNGULLY: THE LAST RAINFOREST. Infantil
27 - LA GUERRA SECRETA DE JACKIE. Drama

19.35
30 - ULTIMATUM NUCLEAR. Suspenso

20.00
24 - LA CALLE DE LOS NEGROS. Drama
25 - NO HAY RASTROS DE LA CRUZ. Drama

20.15
23 - MISERY. Suspenso

21.00
26 - DASHIELL HAMMETT. Comedia
27 - SEMILLA DE MALDAD. Drama

22.00
5 - RETRATO DE FAMILIA 2. Drama
24 - EIJANAIKA, GRITO DE LIBERTAD. Drama
25 - AMELIA LOPEZ O'NEILL. Drama
30 - EL VENGADOR ANONIMO 4. Policial

22.45
26 - BLANCHE Y MARIE. Drama

23.00
27 - NOMBRE DE CODIGO: ESMERALDA. Espionaje

23.45
23 - NACE UNA ESTRELLA. Musical

24.00
5 - COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia
25 - LA CASA DE LAS SOMBRAS. Drama
53 - EL GRAN ROBO. Policial

0.30
24 - EIJANAIKA, GRITO DE LIBERTAD. Drama
26 - EL REY DE LOS GITANOS. Comedia

1.00
27 - ESCAPE A ATENAS. Bélica
54 - AMOR COMPUTADO. Comedia

1.30
5 - LA ISLA. Drama

2.00
25 - AMELIA LOPEZ O'NEILL. Drama

VIDEO CABLE

19.00
17 - LA GUERRA SECRETA DE JACKIE. Acción-suspenso
21 - FERNGULLY: THE LAST RAINFOREST. Dib. anim.

19.15
26 - SUEÑOS DE GRANDEZA. Drama

19.30
36 - IMAGENES DE LA CULTURA. Conduce A. Carrizo

20.00
22 - NO HAY RASTROS DE LA CRUZ. Suspenso
23 - EL SEPTIMO BLANCO. Drama
33 - TODO CIENCIA. Serie documental

20.15
21 - MISERY. Suspenso

21.00
24 - MARY JANE HARPER LLORO ANOCHE. Drama
26 - DASHIELL HAMMETT. Comedia policial

22.00
11 - BOXEO EN DIRECTO
21 - HUDSON HAWK. Comedia de acción
22 - AMELIA LOPES O'NEILL. Drama
23 - DINERO FACIL. Aventuras
25 - MI SECRETO ME CONDENA. Suspenso
37 - EL ENGAÑO. Suspenso

22.45
26 - BLANCHE Y MARIE. Drama

23.00
17 - NOMBRE DE CODIGO ESMERALDA. Suspenso
24 - MARY JANE HARPER LLORO ANOCHE. Drama
35 - LA CARA DEL OTRO. Comedia

23.45
21 - A STAR IS BORN. Musical

24.00
22 - LA CASA DE LAS SOMBRAS. Terror
23 - PUEBLO FANTASMA. Terror
25 - MI SECRETO ME CONDENA. Suspenso
37 - EL ENGAÑO. Suspenso

0.30
26 - EL REY DE LOS GITANOS. Acción

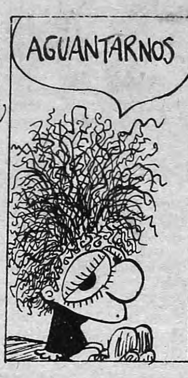
1.00
17 - ESCAPE A ATENAS. Acción-suspenso
19 - CRISTO SE DETUVO EN EBOLI. Drama

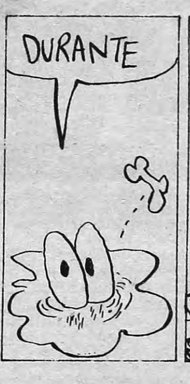
2.00
25 - MI SECRETO ME CONDENA. Suspenso

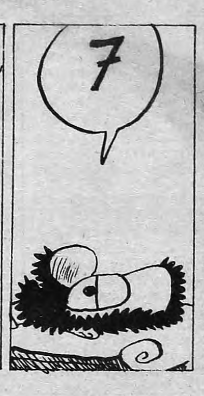














CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado. Neblinas en áreas suburbanas. Temperatura en descenso. Vientos regulares a moderados del Sur. Mínima 10°. Máxima 18°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para el *Taller de Visualización* (gratuito) para enfermos de SIDA. Informes en Warnes 829, primer piso, teléfono 855-6753.

18.00: *Claudia Puyó, Negro García López, Norberto Topini y Fernando Lupano* en la Jimi Hendrix Exhibition en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00: Presentación del libro *Los Pájaros* (Beas Ediciones) de Eduardo Berti. Participarán de la presentación Silvia Hopenhayn y Luis Chitarroni. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.15: Conferencia: *Flexibilización laboral* a cargo del Dr. Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social de la Nación. En el Auditorio de la Fundación Omega Seguros, Corrientes 1174, 6° piso.

19.30: Conferencia: *Los derechos humanos en la reforma constitucional* por el Dr. Eduardo Angel Russo. En el aula "B" Manuel Belgrano de la Facultad de Derecho de la UBA, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Entrada libre y gratuita.

21.00: *Tangos* por el dúo *Vat y Macri* en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000.

• Ciclo de cine: *Testimonios*. Proyección del film argentino *Informes y testimonios* dirigido por Diego Eijo (h), Eduardo Giorello, Silvia Vega, entre otros. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

24.00: *Los Guarros* en The Roxy, Rivadavia al 1900.

EL DINERO



(Por Enrique Medina) Arnold Clovis era argentino por pura casualidad: su padre, un gris escritor inglés fracasado en el arte buscó refugio económico ingresando –mediante un provechoso casamiento– al arribismo político de los puestos burocráticos; fue agregado cultural en los países más muertos de hambre de Africa, donde lo único que hacía era recibir el sueldo y beber whisky a deshora. Por la súbita muerte de un colega debe cubrir la vacante en Buenos Aires y su esposa aprovecha la ocasión para convertirlo en padre. Retirado de la actividad por mala salud, la familia decide permanecer en Argentina. Arnold Clovis crece, estudia, deambula con su título de contador y se desenvuelve como asesor económico de algunos sindicatos hasta que entra a trabajar en el equipo de un notorio economista que apoyó con vehemencia la última tiranía militar desde sus casas de cambio y mesas de dinero. Un especial olfato para los negocios catapulta a Arnold Clovis a las altas esferas. Asesora a empresas y hasta a un Banco de línea para el que también redactaba un boletín financiero sobre movimientos y pronósticos de los mercados internacionales, que se distribuía a los ejecutivos de las principales firmas del país. Gana prestigio y funda una empresa dedicada a la inversión de capitales con la que se conecta con sectores muy poderosos. Arnold Clovis llega a la cima. El dinero que maneja es incalculable, como incalculables las relaciones personales con jerarcas del gobierno. Descubre que a su alrededor tiene una esposa, una hija entrando a la universidad y un hijo terminando el secundario; además, instaladas en confortables departamentos, una amante rubia y otra morocha que se encargan de estimularle el espíritu cuando el stress lo agobia más de lo normal. Para mantener la supremacía en los altos círculos del dinero ofrece un interés fijo superior al del resto del mercado y el de los negocios especulativos con contratos de futuro. Más infatuado que el cielo por tanto éxito, descuida el control de sus intereses y en su entorno se comete una falla gravísima en los cálculos operativos, disipando, en apenas unos segundos, millones de dólares. Por primera vez el rostro de Arnold Clovis transpira de miedo y soledad. Intenta el recupero aguzando el ingenio y el tacto. El resultado positivo no se hace ver y recurre –secundado por su amante rubia y por su asistente principal– a una estratagema que cree salvadora: desaparece por dos semanas y luego se presenta al juez denunciando haber sido secuestrado y obligado a firmar documentos transfiriendo los fondos de su empresa. Esto no le sirve de mucho, los clientes exigen el dinero y amenazan. Dos días después de hacer la denuncia, Arnold Clovis aparece muerto de un balazo al corazón y los diarios le dedican la primera plana. Al principio se habla de suicidio. Luego se descarta. Posteriormente se conoce una lista de clientes de Arnold Clovis, entre los que se encuentran embajadores, políticos, testaferros y familiares del gobierno y otros que figuran en clave. Alguien da como seguro que la muerte fue el producto de una venganza de los narcotraficantes a quienes Arnold Clovis quiso burlar. Transcurre el tiempo sin que aparezcan soluciones al enigma. Por supuesto los millones de dólares son inubicables. El caso se diluye por otras noticias estremecedoras. Al ir a retirar el auto de la cochera, el asistente principal de Arnold Clovis es muerto por unos asaltantes. Unos chicos que juegan a la pelota en un baldío encuentran el cadáver vejado y torturado de la amante rubia. En luna de miel, la viuda de Arnold Clovis viaja a Brasil con la amante morocha; juntas salen a disfrutar el mar en un yate a motor y solamente retorna la viuda. Esta se traslada definitivamente a Europa; compra un viejo castillo en Francia y, junto a sus hijos, vive feliz hasta que cae, desde la altísima torre flanqueante, al foso seco, muriendo destrozada. Los hijos hacen un pacto: dividen la fortuna y se retiran a vivir, cada uno por su lado, a diferentes lugares del mundo, juramentando no buscarse jamás. La posibilidad de ocultarse en la Argentina no se les cruza por la mente a ninguno de los dos.

CARTAS

Priebke

La revelación de que H. Priebke, SS, nazi, responsable de la matanza de las Fosse Ardeatine, es uno de los ciudadanos respetados de Bariloche me indigna, me entristece y me llena de bronca. Como sobrina de un mártir partisano muerto en Sabbiuno, cerca de Bologna fusilado por los nazis, no tengo duda de lo que es la ideología nazi-fascista. ¿Qué tendría que pensar para calmar mi dolor? ¿En el perdón? ¿Esta es la actitud que ha tomado una franja, creo estrecha, de la población barilochense? Pero, ¿perdonar qué? Creo que nada porque, para ellos, no hay casi nada que perdonar. Dicen que fueron crímenes de guerra, cosas de soldados valientes que recibían y cumplían órdenes. Nada más. Cosas de la "obediencia debida", concepto amoral en cuya validez creen algunos argentinos, como es sabido. Piensan que hay que pacificar. La ideología nazi y la fascista, de raíces comunes y de comunes desarrollos, no nacieron como partos monstruosos de mentes enfermizas. La ideología nazi nos muestra lo peor de la humanidad. Sabemos que el ser humano no es intrínsecamente bueno o malo, muchas sensaciones y pautas de conducta conviven en él. Lo indignante es no reconocer lo que es malo, injusto y triste para el ser humano, de la ideología fachista. Indigno es creer que se trata de una idea más y que si la mayoría la profesó o la profesa, nada se puede hacer. Indigno es el que olvida, minimiza, no se juega, se aferra al status quo, descree, manosea los hechos, genera incertidumbre, juega al "ser objetivo", encuentra excusas. Los hechos son reales: hubo más de 300 civiles muertos en Roma en las Fosse Ardeatine por los nazis. Los nazis hacían estas cosas, todo el mundo lo sabe. El ciudadano medio barilochense vio cientos de películas. ¿Quién no vio la última de Spielberg? El cine estaba lleno. ¿Habrán llorado los Priebke en las escenas de hondo dramatismo? No creo. Lo que creo es que ni siquiera fueron al cine. Con respecto al famoso Colegio Primo Capraro, uno de los más importantes de Sudamérica (?), creo y afirmo que nada bueno puede generar una mente nazi. Yo tuve ocasión de dar un seminario corto sobre educación ambiental en el Colegio P. Capraro y escuché cómo un alumno del tercer año decía, como si fuera un chiste, que una de las especies animales invasoras en Bariloche era la "liendre chilena". Si ésta no es una ideología nazi, no sé de qué estamos hablando. Además recordé el triste episodio de la visita de los niños de escuelas estatales al Capraro, los cuales fueron vituperados y tratados de "negritos". También en ese entonces el hecho se silenció, tergiversó y minimizó. Para concluir esta opinión, y como representante de la humanidad estoy segura de que el valor más importante es la vida; en el sentido de vida con calidad, sin atropellos, sin miserias ni materiales ni morales, y, entonces, sin fascismo.

Luciana Ghermandi. DNI 18.762.553